





# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग



सम्पादक—

गायनाचार्य पण्डित शिवप्रसाद त्रिपाठी

प्र० अ० संगीत विद्यालय,

हि० वि० वि० काशी ।

प्रकाशक—

शारदा संगीत भवन,

अस्सी, काशी ।

प्रथम बार २००० ]

स० १९६१ वि०  
सर्वाधिकार सुरक्षित ।

[ मूल्य ३ ]













(ग्रन्थकर्ता)

पंडित शिवप्रसादजी त्रिपाठी

गायनाचार्य

प्रधानाध्यापक संगीत-विभाग, हिन्दू-विश्वविद्यालय, काशी

रंगनाभादायाट-प्रेस, लखनऊ—६६६५



## ❖ वक्तव्य ❖

जयति स भगवान् कृष्णः शेते यः शेषभोगशय्यायाम् ।

मध्ये पयः पयोधेरपर इवाम्भोनिधिः कृष्णः ॥

ललित कलाओं में सङ्गीत का सर्वोच्च स्थान है। इतना सौन्दर्य और इतना आकर्षण अन्य किसी कला में नहीं है। अप्सराएँ, गन्धर्व, और किन्नर यदि स्वर्ग में न होते तो स्वर्ग का इतना महत्व कदाचित् न होता। गोपियों को गृह एवं कुटुम्ब से विमुख कर निर्जन वन में खींच ले जाने की शक्ति मुरली की ही मधुर तान में थी। सतत हृदयों को सान्त्वना देना संगीत ही का काम है। रोते हुए अयोध वच्चे को हँसा देना संगीत के ही वश का है। संगीत ही वृणजीवी जंगली पशु को वश में कर सकता है। उलवण विष उगलने वाले भयंकर सर्प को संगीत के अतिरिक्त और कौन हाथ में ला सकता है।

इन्हीं विशेषताओं के कारण सभी जातियों ने, सभी देशों ने और सभी लोकों ने इस कला को अपनाया है। संगीत की ध्वनि पृथ्वी के कोने-२ म सुनाई देती है। प्रत्येक माङ्गलिक कार्य का प्रारम्भ सङ्गीत ही से होता है। हर एक उत्सव में सङ्गीत का विशिष्ट स्थान होता है। सङ्गीतमय भजनों के द्वारा भगवत्प्राप्ति अनायास हो जाती है। भगवान् वहीं जाकर निवास करने लगते हैं जहाँ उनके भक्त उनके गुण गाते हैं भगवान् ने स्वयं कहा है—

नाह वसामि वैकुण्ठे योगिना हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥



परन्तु यह सङ्गीत शास्त्र बहुत ही दुरूह है। स्वर और ताल का साधारण बात नहीं इसका पारङ्गत होना तो असम्भव है परन्तु इसका साधारण ज्ञान भी सुखसाध्य नहीं। कुछ विद्वानों ने तो यहाँ तक कहा है कि सरस्वती भी सङ्गीतसागर का अन्न नहीं पा सकी —

नादाब्धेस्त्वपर पार न जानाति सरस्वती ।

अद्यापि मञ्जनभयान् तुम्हीं वहति वक्षसि ॥

सङ्गीतशास्त्र का मर्म जानना कठिन है। निपुण गुरु और उत्तम प्राप्ति के बिना इसका ज्ञान हो नहीं सकता। कुछ प्राचीन सङ्गीतान्वयों सङ्गीत रत्नाकर, सङ्गीत पारिजात, आदि सङ्गीत विषयक ग्रन्थों की रचना की है परन्तु उनकी भाषा संस्कृत होने के कारण दुरूह है और विषय व प्रतिपादन पूर्ण एवं स्पष्ट रूप से नहीं किया गया है। उक्त ग्रन्थों प्रचलित संगीत के अभाव से संगीतजिज्ञासुओं का उनके अध्ययन में मन नहीं लगता और वे सूरदास, तुलसीदास आदि महापुरुषों के सुन्दर पदों को खोजते हैं।

इन्हीं आवश्यकताओं का अनुमन कर और कुछ सङ्गीतप्रेमियों के अनवरत आग्रह से इस ग्रन्थ के प्रकाशन की ओर प्रवृत्ति हुई। इस ग्रन्थ में अत्यन्त सरल एवं मनोहर भाषा में विषयक प्रतिपादन किया गया है अतएव बिना अधिक प्रयास के ही सङ्गीतक प्रचुर ज्ञान हो सकता है। इसमें अकर के समकालीन स्वामी हरिदास जो, तानसेन, धैजूवावरा, गोपाल नाथक आदि प्राचीन संगीत परमाचार्यों के गानों की स्वरलिपि यथावत् रूप से प्रतिपादित की गई है और इसमें साथ साथ नवीन रचि के अनुसार सूरदास, तुलसीदास, मीरजाँ, गुलशनक, मुंशी भृगुनाथ आदि के उत्तम पदों की स्वरलिपि प्रायः सभी प्रचलित तालों में दी गई है। प्रत्येक राग के ध्यान, लक्षण, अलाप और तान के प्रतिपादन करने के कारण संगीत मर्म जिज्ञासुओं को एक ही स्थान में सब आवश्यक बातें मिल सकती हैं। यह शिवसंगीतप्रभा



का प्रथम भाग है और इसमें केवल कल्याण ठाट से उत्पन्न होने वाले आठ रागों का प्रतिपादन किया गया है। यदि यह भाग उपयोगी और सफल होगा तो इसके और ६ भाग प्रकाशित किये जाएंगे।

इस अनन्त संगीत रत्नाकर का पार पाना तो बहुत ही कठिन है, परन्तु जिन गुरुजनों की कृपा से कतिपय रत्न हाथ लग पाये हैं उनका मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ। इन गुरुजनों में सबसे प्रथम स्थान मेरी प्रातः स्मरणीया पूज्य माताजी का है। जब मैं अयोध्यालोक था और घर ही में खेला करता था उस समय मेरी माताजी अपने स्वभाषमधुर कण्ठस्वर से सुन्दर गान गाया करती थीं। उनकी मनोहर कण्ठध्वनि का मेरे कोमल हृदयपटल पर इतना प्रभाव पड़ा कि मेरी सब-वृत्तियाँ संगीत की ही ओर प्रवृत्त हो गईं।

मेरे प्रातः तिथारी पुर में बिरकाल से सङ्गीत का प्रवाह बहता आ रहा है और उस समय मेरे कुल पूज्य ५० बेनी प्रसाद त्रिपाठी जी तथा ५० अम्बिका प्रसाद त्रिपाठी जी नारदीय सङ्गीत के अच्छे मर्मज्ञ बड़ा विद्यमान थे। उक्त महापुरुषों की संगति में संगीत में मेरा प्रेम और भी दृढ़ हो गया।

क्रमशः छानविषासा बढती गई और मेरी इस ओर अधिकाधिक प्रवृत्ति हो गई। मेरी इस लगन को देख संगीत के परमप्रेमी सुरतानपुर निवासी भृगु संगीतालय, कलकत्ता, के सम्स्थापक श्रीगुरुनारायण चर्मा जी कृपा कर मुझे कलकत्ता ले गए और वहाँ मैंने शास्त्रपद्धति के अनुसार संगीत की शिक्षा प्राप्त की।

भृगुसंगीतालय के अध्यक्ष संगीताचार्य संगीतशिरोमणि श्री मुंशी भृगुनाथ चर्माजी ने मुझे तानपूरे पर मली प्रकार म्यंग साधन कराकर पटुन से ध्रुपद सिखाए। आप ही ने मुझे मृदंग वादन की शिक्षा दी आपके श्रुणु से मैं कभी मुक्त नहीं हो सकता।



कलकत्तानिवासी प० शंकर भट्ट जी, श्रीमाहनो यावू और प० विधवाध भट्ट जी की कृपा से मुझे धम्मर और ध्रुपद की गायकी का और भी ज्ञान प्राप्त हुआ। हारमोनियम की गतों की शिक्षा के लिये मैं हैदराबाद निवासी सुप्रसिद्ध संगीताचार्य प० श्री लक्ष्मणराव जी का हृदय से कृतज्ञ हूँ। आपकी उत्तम शिक्षा शली से थोड़े ही समय में मुझे बहुत ज्ञान प्राप्त हुआ।

धन्यनिवासी संगीताचार्य प० श्री विष्णुनागायण भातखण्डेजी को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ। आपने मुझे सङ्गीत शास्त्र के मुख्य ग्रन्थों को पढ़ाया। आपकी असीम कृपा से मेरी आँखें और भी खुल गई और रागों के लक्षण इत्यादि का विशेष ज्ञान प्राप्त हुआ। आपने मुझे अपने गले से ध्रुपद के गायकी का और भी ज्ञान प्रदान किया। उक्त गुरुजनों के चरण कमलों में मैं सादर प्रणामाञ्जलि समर्पण करता हूँ।

अब मुझे उ० प्रिय महानुभावों को धन्यवाद देना है जिनकी सतत प्रेरणा से यह कार्य हो सका है। शिवगढनरेश श्रीमान् राजा धरमण्डी महेश प्रताप नारायणसिंह जी ने इस पुस्तक के प्रकाशन में सब प्रकार की सहायता की है और आपही की उत्साह दिलाने से यह पुस्तक प्रकाशित हो पाई है। आप स्वयं संगीत के प्रेमी हैं और आपका बड़े परिधम में संगीत का अभ्यास कर प्रचुर ज्ञान प्राप्त किया है।

काशीस्थ अयसानगंज स्ट्रट के कुँवर श्रीमान् केदारनारायणसिंह जी महोदय ने इस पुस्तक के प्रकाशन में बड़ी सहायता की है। उक्त कुँवर साहेब ने यदि अनग्रत प्रोत्साहन न दिया होता तो कदाचित् यह पुस्तक आज से १० वर्ष पीछे निकलती। आपके गान विद्या से अत्यन्त प्रेम है, और आपके यहाँ प्रायः संगीत की चर्चा होती ही रहती है।

गोरखपुर जिला के अन्तर्गत धरम पट्टी ग्राम के सुप्रसिद्ध रईस श्रीमान् पं० रामनरेश जी द्विवेदी ने इस पुस्तक के प्रकाशन में आर्थिक सहायता दी है अतः उन्हें अनेक धन्यवाद है।



उक्त तीनों प्रिय सज्जनो को गुरु के नाते मैं हार्दिक आशीर्वाद देता हूँ।

अन्त में करुणायरुणालय श्री जगदीश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि वे इसी प्रकार अपनी असीम अनुकम्पा बनाए रहें जिसमें इसके अवशिष्ट ६ भाग शीघ्र ही संगीतप्रेमियों की सेवा में उपस्थित हो सकें।

गमनवमी, स० १९६१  
शारदा संगीत भवन,  
अस्सी, काशी।

}

निवेदक—  
शिवप्रसाद त्रिपाठी





# शुद्धि पत्र ।



अशुद्ध	शुद्ध	पृ० सं०	पक्ति	कोट	अशुद्ध	शुद्ध	पृ० सं०	पक्ति	कोट
०	इ	म	२३	४	न	नाथ	१०६	९	
३	०	म	२३	५	प	प	१०६	१३	४
न	न -	६	१७	२	म	म	१०९	११	२
ह	ह	२५	१	१	प	प	११०	१	१
म	म	३२	२	४	प	प	१११	१६	५
र	रि	४०	१०	१	का	को	१२६	५	५
	उ	४३	११	३	स	स	१२६	५	६
	सु	४४	११	४	क	लि	१४५	२	१
दि	दी	५३	५		म	म	१५३	९	३
स	स	६३	६	३	य	यो	१५४	१२	५
	म	७०	१४	३	म	म	१६२	३	३
	उ	७५	१८	२	म	म	१७७	१५	६
र	र	८७	१८	४	म	म	१७८	७	१
स	स	९९	१७	४	म	म	१७९	९	४
	क	१०३	१०	३	म	म	१८७	१३	२
स	स	१०५	५	२	म	म	१८८	३	१
स	स	१०५	७	४	म	म	१९७	१२	४











श्रीमान् राजा चरखडी महेशप्रतापनारायणसिंहजू देव

( शिष्यगुरु-नरेण )



## स्वराध्याय

संगीत में गायनोपयागी मुख्य सात स्वर हैं जिनको पडज, ऋषभ, गाधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद, कहते हैं और जो संक्षेप में सा रे ग म प ध नि कहलाते हैं। इन सातों स्वरों की उत्पत्ति इस प्रकार है -

पड्जं मयूरो वदति, ऋषभं चातको वदेत् ।  
 अजो वदति गाधारं कौचः कर्णाति मध्यमम् ॥  
 निषादं वृंहते नागो धैवतं दुर्दुरो वदेत् ।  
 ऋतौ वसंतसमये पिको वदति पंचमम् ॥

अर्थात्-मोर, चातक, यकरा, कौच, हाथी, मेंढक, और कोकिल ये क्रम से स र ग म न ध और प को योलते हैं।

सप्तक—उपर्युक्त सातों स्वरों के क्रमबद्ध संग्रह को सप्तक कहते हैं। ये सातों शुद्ध स्वर हैं। इनके अतिरिक्त पांच विवृत स्वर होते हैं—यथा ऋषभ, गाधार, धैवत, निषाद, ये कोमल होते हैं और मध्यम तीव्र होता है। इस प्रकार इन बारह स्वरों के समूह से एक सप्तक बनता है।

सप्तक-भेद—स्वरों के ऊँचे और नीचे नाद के क्रमानुसार सप्तकों के तीन भेद किये गये हैं। जो मद्र, मध्य, तार, नाम से प्रसिद्ध हैं।

थाट—सप्तक में घर्जन किये हुए बारह स्वरों से थाट की उत्पत्ति होती है। संस्कृत ग्रन्थकार उसे मेल कहते हैं। उसकी व्याख्या इस प्रकार की गई है।



“मेलः स्वरसमूहः स्याद्रागवर्णजनशक्तिमान् ।”

अर्थात् स्वरों की ऐसी विशिष्ट रचना जिससे राग उत्पन्न हो सके उसे मेल अथवा थाट कहते हैं। थाट अनेक हो सकते हैं, परन्तु संगीत शास्त्र में मुख्य दस ही थाट माने गये हैं। वे इस प्रकार हैं —

कल्याणोमेलकस्त्वाथो विलावलयाः छितीयकः ।  
श्रवमाजारूपस्तृतीयः स्याद्भैरवस्य चतुर्थकः ॥  
पंचमो भैरवीनामा षष्ठस्त्वासावरीरितः ।  
सप्तमस्तोडिकादोऽपि पूर्वभिधोऽष्टमः स्मृतः ॥  
नवमो मारवाभिज्ञो दशमः काकिनजितः ।  
इत्येते दश मेलान्ते रागोत्पादनहेतवः ॥

इस पुस्तक में केवल कल्याण थाट से उत्पन्न होने वाले प्रचलित राग दिये जाते हैं ।

राग—योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूयितः ।

रंजको जनचित्तानां न रागं कथिनो बुधैः ॥

वर्ण—गानकी प्रत्यक्ष क्रियायां वर्ण कहते हैं। ये चार प्रकारके होते हैं  
 यथा स्थायी, आरोही अवरोही, संचारी ।

स्थायी—एक ही स्वरका बार बार बज्जनाका स्थायी कहते हैं ।

आरोही—पहल स्वरसे ऊपर निर्याद म्यग तक जानका आरोही वर्ण कहते हैं ।

अवरोही—निर्याद से नीचे पहल तक आन का अवरोही वर्ण कहते हैं ।



**सञ्चारी**—आरोह अवरोह दोनों के मिश्रण को सञ्चारी वर्ण कहते हैं।

**रागभेद**—मुख्य तीन हैं, ओडव, पाडव और सम्पूर्ण। इसी को जाति भी कहते हैं।

**ओडव**—जिस राग में पाँच स्वरों का उपयोग होता है, उसे ओडव कहते हैं।

**पाडव**—जिस राग में छ स्वरों का उपयोग होता है उसे पाडव कहते हैं।

**सम्पूर्ण**—जिस राग में सातों स्वर लगते हैं, उसको सम्पूर्ण कहते हैं।  
राग में पाँच से कम स्वर सर्वमान्य नियम के विरुद्ध हैं, परन्तु कुछ सगीतज्ञ चार और तीन स्वर के राग भी यतलाते हैं।

**अलंकार**—वर्ण की नियमित रचना अथवा विशिष्ट स्वर समुदाय को अलंकार कहते हैं। प्रचार में इसको गलदा कहते हैं। स्वर का शोध ज्ञान होना व राग का विस्तार समझ में आना यही अलंकार का मुख्य उद्देश है। अलंकार में स्वरसंख्या के लिये कोई भी नियम नहीं है।



## वादिसम्वादिप्रकरण ।

प्रतिरागे लक्षितव्याश्चतुर्विधाः स्वराः बुधैः ।

वादिसम्वाद्यनुवादिविवादिनश्च नित्यशः ॥

वादीस्वरस्त्वेक एव संवाद्यपि तथैव च ।

शेषाणामनुवादित्वं विवादी वर्जितस्वरः ॥



प्रत्येक राग में वादी, सम्वादी, अनुवादी, विवादी, स्वर हान हैं।  
जिनका वर्णन इस प्रकार है।

**वादी**--राग में जो अधिक महत्व का स्वर होता है उसे वादी कहते हैं। इसका उपयोग राग में अधिक प्रमाण में होता है, अतः इसे राग का राजा कहते हैं।

**सम्वादी**--यह वादी की अपेक्षा कम महत्व का होता है, किन्तु अन्य स्वरों से इसका महत्व अधिक है, इसे राग का भग्न कहते हैं।

**अनुवादी**--वादी और सम्वादी को छोड़ कर वाद के नियमित स्वरों को अनुवादी कहते हैं, इस राग का सेवक कहते हैं।

**विवादी**--जिस स्वर को राग में लगाने से राग भ्रष्ट हो जाता है, उस विवादी कहते हैं। इसे राग का शत्रु कहते हैं। प्रचार में यह चञ्चलस्वर कहलाता है।

## गाने के अवयव ।

गान में चार अवयव हान हैं। स्थायी अन्तरा, संचारी और आभोग संस्कृत मन्थकार इसे धातु कहते हैं।

**स्थायी**--गाने के प्रथम पद को स्थायी कहते हैं। इसमें राग का स्पष्ट रूप प्रगट हो जाता है, और इसमें तार समक के स्वरों का उपयोग कम होता है।

**अन्तरा**--गाने के दूसरे पद का अन्तरा कहते हैं। यह पद स्थायी समक के मध्य से प्रारम्भ होकर तार समक के मध्य तक जाता है।



संचारी—गाने के तीसरे पद को संचारी कहते हैं। इस पद से स्यायो के ऊपर वाले भाग का विशेष बोध होता है।

आमोग—गाने के चौथे पद का आमोग कहते हैं। इसका रूप अन्तरे से कुछ भिन्न होता है।

किसी २ गाने में स्यायो, अन्तरा दोही होते हैं, और किसी २ में चारों हाने हैं। प्रायः स्याल और टप्पे में दोही मिलते हैं किन्तु ध्रुपद में कहीं दो और कहीं चार पद होते हैं। दो पद का आधा और चार पद का सम्पूर्ण ध्रुपद माना जाता है।

परुड़—राग या वक्र मुख्य स्वर समुदाय को पकड़ कहते हैं।

## तालाध्याय ।

मात्रा—गायन में समय मापने के प्रमाण को मात्रा कहते हैं।

लय—गायन में समय की गति को लय कहते हैं। यह तीन प्रकार की होती है। विलम्बित, मध्य, और द्रुत।

विलम्बित—यद्गुण धीमी चाल में गाने को विलम्बित कहते हैं। प्रचार में इसको थाह कहते हैं।

मध्य—विलम्बित की अपेक्षा डेढ़ही चाल को मध्यलय कहते हैं।

द्रुत—विलम्बित की अपेक्षा छिगुण चाल को द्रुतलय कहते हैं।



## सांकेतिक चिन्ह ।

इस पुस्तक में सा की जगह स, र की जगह र और नि का जगह न रखा गया है ।

मन्द्र—जिन स्वरों के नीचे चिन्ह दिये हों, उनको मन्द्र सप्तक का स्वर जानना चाहिये । जैसे, स र ग म प ध न ।

मध्य—जिन स्वरों पर कोई चिन्ह न हो उनको मध्य सप्तक का स्वर जानना चाहिये । जैसे - स र ग म प ध न ।

तार—जिन स्वरों के ऊपर चिन्ह हो उन्हें तार सप्तक का जानना चाहिये ।  
जैसे - स र ग म प ध न

शुद्ध स्वर—जिन स्वरों पर कोई चिन्ह न हो उन्हें शुद्ध स्वर जानना चाहिये । जैसे - स र ग म प ध न ।

कोमल स्वर—जिन स्वरों के नीचे पड़ी पाई हो उन्हें कामल स्वर समझना चाहिये । जैसे - स र ग म प ध न ।

तीव्र—जिस स्वर के ऊपर गड़ी पाई हो उसको तीव्र समझना चाहिये ।  
जैसे - म, ( ऐसा चिन्ह घेजल म, ही पर मिलेगा )

एक मात्रा में स्वर—जिन स्वरों के नीचे चन्द्राकार चिन्ह हो उन्हें एक मात्रा में समझना चाहिये । जैसे - सर सरगम

आधी मात्रा में स्वर—जिन स्वरों के ऊपर चन्द्राकार चिन्ह हो उस आधी मात्रा में समझना चाहिये जैसे पंधमं



मीड़—जिन स्वरों के ऊपर धनुष की तरह चिन्ह हो उनको एक स्वर से दूसरे स्वर तक मीड़ जानना चाहिये । जैसे स प, प स

आकार स्वर—जिन स्वरों के आगे पड़ी पाई हो उन्हें उसी स्वर का आकार समझना चाहिये । जैसे - स स की जगह स - और प प प की जगह प - - इत्यादि । गाने में आकार का चिन्ह गुरु की तरह होता है उसका चिन्ह यों है ५



## ताल सम्बन्धी चिन्ह

सम—जहाँ लय का भुकाव पड़ता हो उसे सम कहते हैं, यहाँ आम तौर पर मनुष्य का सिर हिल जाता है । इसका चिन्ह इस प्रकार है + - -

खाली—जहाँ पर शून्य दिया हो उसको खाली समझना चाहिये उसका चिन्ह इस प्रकार है । ०

ताली—जहाँ पर अङ्क लिये हों उन्हें अङ्कानुसार ताल समझना चाहिये । जैसे २, ३, ४ इत्यादि । यह ध्यान रहे कि सम पड़ले ताल पर होता है ।





## ताल संयुक्त स्वर साधन ।

( १ ) त्रिताल, १६ मात्रा ।

ता०	+	०				०				३						
मा०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ठ०	ना	धि	धि	ना	ना	धि	धि	ना	ना	ति	ति	ना	ना	धि	धि	ना
स्व०	स	र	ग	म	प	ध	न	स	स	न	ध	प	म	ग	र	स

( २ ) चौताला, १२ मात्रा ।

ता०	+	०	२	०	३	४							
मा०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	
ठ०	धा	धा	दि	स्ता	क	झागे	दि	स्ता	तेटे	कत	गधि	गन	
स्व०	स	ग	र	म	ग	प	म	ध	प	न	ध	सं	
	सं	ध	न	प	ध	म	प	ग	म	र	ग	स	

( ३ ) एकताला १० मात्रा ।

ता०	+	०	२	०	३	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



## ( ४ ) तेवड़ा ७ मात्रा ।

ता०	+	२	३	४	०	३	
मा०	१ २ ३	४	५ ६	७	१ २ ३	४	५ ६ ७
ठ०	धी धी ना	धा	त्रिकधी	ना	धी धी ना	धी	त्रिकधी ना त०
स्व०	स र ग स	र ग	म	र ग म र	ग म	प	
	ग म प ग	म प	ध	म प ध म	प ध	न	
	प ध न प	ध न	सं	सं न ध स	न ध	प	
	न ध प न	ध प	म	ध प म ध	प म	ग	
	प म ग प	म ग	र	म ग र म	ग र	स	

## ( ५ ) भूपताल, १० मात्रा ।

ता०	+	२	०	३	
मा०	१ ०	३ ४	५	६ ७	८ ९ १०
ठ०	धी ना	धी धी ना	ती ना	धी धी ना	त०
स्व०	स र स र	ग स र ग	म र ग म	प ग म प	ध न स म ग र स
	र ग र ग	म र ग म	प ग म प	ध न ध प	म ग र स
	ग म ग म	प ग म प	ध न ध प	म ग र स	ध न स म ग र स
	म प म प	ध सं न ध	सं न ध प	म ग र स	ध न स म ग र स
	स न सं न	ध प न ध	प म ग र	स	
	न ध न ध	प म ग र	स		
	ध प ध प	म ग र	स		
	प म प म	ग र	स		

## ( ६ ) सूल, १० मात्रा ।

ता०	+	०	२	०	३	
मा०	१	२	३	४	५	६
ठ०	धी	धी	ना	धी	ना	तू
स्व०	स	र	ग	र	स	र
	र	ग	म	ग	र	ग
	ग	म	प	ग	म	प



म	प	ध	प	म	प	म	प	ध	न
प	ध	न	ध	प	ध	प	ध	न	सं
स	न	ध	न	सं	न	सं	न	ध	प
न	ध	प	ध	न	ध	न	ध	प	म
ध	प	म	प	ध	प	ध	प	म	ग
प	म	ग	म	प	म	प	म	ग	र
म	ग	र	ग	म	ग	म	ग	र	स

## ( ७ ) धमार १४ मात्रा ।

ता०	१					२					३				
मा०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	
ठ	क	ख	ग	घ	ङ	धा	ड	ग	दि	न	दि	न	ता	ड	त०
स्व०	स	र	स	स	र	ग	र	स	र	ग	म	ग	र	स	
	र	ग	र	र	ग	म	ग	र	ग	म	प	म	ग	र	
	ग	म	ग	ग	ग	प	म	ग	म	प	ध	प	म	ग	
	म	प	म	म	प	ध	प	म	प	ध	न	ध	प	म	
	प	ध	प	प	ध	न	ध	प	ध	न	सं	न	ध	प	
	सं	न	स	म	न	ध	न	सं	न	ध	प	ध	न	सं	
	न	ध	न	न	ध	प	ध	न	ध	प	म	प	ध	न	
	ध	प	ध	ध	प	म	प	ध	प	म	ग	म	प	ध	
	प	म	प	प	म	ग	म	प	म	ग	र	ग	म	प	
	म	ग	म	म	ग	र	ग	म	ग	र	स	र	ग	म	









शिव संगीत प्रकाश



श्रीमान प० रामनरेश जी द्विवेदी, रहल (बड़ पत्नी, जिला गोरखपुर) ।



श्री सरस्वत्यै नमः

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग



प्रथम किरण



राग-यमनकल्याण

ध्यान

शुभचाक्चन्द्रवदना पुलकाकितसुस्तनी ।

नीलोत्पलकरा श्यामा कल्याणो मृगयाहिनी ॥

—संगीत दर्पण



लक्षण

कल्याणो यमनो विभाति सकलैस्तोयस्वरैर्मंडितो ।

गाधार कथितोऽत्र घाघथ च सवादो निपाद स्वर ॥

शेषाऽप्युस्त्यनुवादिन कचिदिह स्यान्मध्यम कोमलो ।

गेयो राघ्रिमुखे मनीषिमिरसौ संपूर्ण रागाग्रणी ॥

—राग कल्पद्रुमाकुल





यत्र सर्वे म्बरास्तोत्रा चादिसवादिनौ गनौ ।  
निशामुगे तु यमन क्वचित्कोमल मध्यम ॥

—राग चन्द्रिका ।

सचहो तीवर सुर जहाँ, चादि गन्धार सुहाय ।  
अरु संवादि निषाद तैं, ईमन राग कहाय ॥

—राग चन्द्रिका-सार

भाव—यमन राग कल्याण छोट से उत्पन्न होता है । यह राग सगुण है । इसमें मध्यम स्वर तीव्र और शेष सब शुद्ध स्वर लगते हैं । इस राग में गान्धार चाड़ी औ निषाद मयादी है । रात्रि के प्रथम प्रहर में यह राग गाया जाता है । यमन रा में कहीं कहीं शुद्ध मध्यम का प्रयोग करने से कुछ विद्वान् लोग इस यमन कदवार कहते हैं ।

### आरोह-अवरोह

स, र, ग, म, प, ध, न, मं—सं, न, ध, प, मं, ग, र, स

पकड़

नरग, पमग, रस,

### अलाप

( १ ) ग, र, स, नर, स, न, गग, रग, मंग, प, मंग, रग, र, नर स ।

( २ ) नरग, रस, स, नध, गध, प, पधन, धन र, नर, नरग, नर, स ।



( ३ ) स॒ग, र॒ग म॑ग, प॒मग, व, प॒मग, न॒ध, प॒मग, स, न॒ध, प॒मग, व,  
प॒मग, र॒ग प, र, स, न॒र, स ।

( ४ ) स॒रस, स॒रग॑रस, स॒रग॑म॒ग॒रस, स॒रग॑म॒प॒म॒ग॒रस, स॒रग॑म॒प॒ध॒प॒म॒  
ग॒रस, स॒रग॑म॒प॒ध॒न॒ध॒प॒म॒ग॒रस, स॒रग॑म॒प॒ध॒न॒स न॒ध॒प॒म॒ग॒रस ।

( ५ ) स, न॒, ध प, न, ध, प, न, ध, न, र, ग, र, ग॒म॒प॒म॒ग, र, प॒म॒ग,  
र, ग, र, न॒र, ग, र, न॒रस ।

( ६ ) स॒रग॑म॒प, ग॒म॒प, म॒प, ध॒प, न॒ध, प, सँ, न, ध, प, न॒ध, प, म॒ध, प,  
म, ग, र, ग॒म॒प॒म॒ग, र, ग र, न॒र, स ।

( ७ ) स, र॒ग, प, म, ग, र, ग॒म॒प॒ध॒न॒ध॒प॒म॒ ध॒प॒म॒ग प॒म॒ग॒र, प, र, स ।

( ८ ) ग, प॒ध॒प, सँ, स, न॒रस, न॒र॒ग॒र॒स, र॒स, न॒ध प, म॒प न॒ध, प, सँ,  
न॒ध प र॒स, न॒ध, प, म॒प, न॒ध॒प, म॒प॒ध॒प, म॒ग, र, ग॒म॒प॒ध॒न॒ध, प,  
म॒ग र, प॒म॒ग, र, ग ,र, न॒र, स ।





## \* मंगलाचरण \*

राग - यमनकल्याण - त्रिताल

य ग्रहाचरुणेन्द्ररुद्रमरुत स्तुन्वन्ति दिव्यै स्तथै ।  
 वेदै साङ्गपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति य सामगा ॥  
 ध्यानावस्थिततद्गतेनमनसा पश्यन्ति यं योगिनो ।  
 यस्यान्त न विदु सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥

स्थायी

+

२

०

३

स - ग र स - र स ध - स  
 यं ऽ ब्र ऽ ह्मा ऽ व रु णे ऽ न्द्र

पृथ प मं ग र ग धन रुं नृप मं ध प मंग न म  
 ऽ द्र म रु त ऽ स्तु ऽ न्व ऽ न्ति दि ऽ व्यैः ऽ

प - - - प - मं ग ग - र ग न - र  
 वै ऽ ऽ ऽ वै ऽ दैः ऽ सा ऽ ह्म प द ऽ क्र म

न र ग म स - ध - न - र ग मं ग - ऽ  
 ऽ प नि प दै ऽ गां ऽ य ऽ न्ति यं ऽ सा ऽ ऽ

प - - -

गाः ऽ ऽ ऽ



## अन्तरा

+	२	०	३
	प - ग -	प - ध प	धुन सं सं सं
	ध्या ऽ ना ऽ	व ऽ स्थित	त ऽ द्र ते
- सं ध रं	सं - सं -	गं रं गं ध	न ध न र
ऽ न म न	सा ऽ प ऽ	श्य ऽ न्ति यं	ऽ यो ऽ गि
स न ख प	प - न ध	प मं ग ध	प मं ग प
नो ऽ ऽ ऽ	य ऽ स्या ऽ	न्तं ऽ न वि	दुः ऽ सु रा
मं ग र ग	स - स न	ध न र ग	मं ग मं ध
ऽ सु र ग	णाः ऽ दे ऽ	वा ऽ य त	ऽ स्मैः ऽ न
प - - -			
माः ऽ ऽ ऽ			





# राग-नमनकल्याण-चौताला ।

## लक्षणगीत

ये मन कल्याण सुगम रागनिसौ पूरन सुर तीवर जामै ।  
गावादी सुर नी समवादी मेल कल्याणी शास्त्र यत्नानत ।

## स्थायी

+	०	१	२	३	४
				<sup>म</sup> प	<sup>न</sup> ध
				ते	म
<sup>म</sup> प	<sup>प</sup> म	ग	र	ग	र
क	ऽ	ल्या	ऽ	ण	सु
				ग	म
				रा	ऽ
				ग	र
				स	ग
				र	स
				स	स
				ग	नि
<sup>न</sup> स	र	स	-	<sup>न</sup> स	<sup>न</sup> ग
सा	ऽ	पू	ऽ	र	न
				सु	र
				ती	ऽ
				ध	र
<sup>प</sup> स	-	न	-	ध	-
जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मे
				मे	ऽ



## अन्तरा

	०	२	०	३	४
ग -	<sup>प</sup> ग -	<sup>म</sup> प -	ध	<sup>प</sup> प सं -	सं सं
गा ऽ	वा ऽ	दी ऽ	सु र	नी ऽ	स म
सं रं	सं -	<sup>सं</sup> न ध	<sup>म</sup> ध <sup>न</sup> ध	सं -	सं -
वा ऽ	दी ऽ	मे ऽ	ल क	ल्यो ऽ	णी ऽ
<sup>न</sup> स र	गं रं	<sup>न</sup> मं न	ध प	<sup>म</sup> प -	<sup>ध</sup> म -
श ऽ	स्त्र व	खा ऽ	न त		
ग -	र -	ग -	र -	<sup>न</sup> स र	स -
स र	स -	ग र	म -	<sup>प</sup> ग ग	प ध
<sup>ध</sup> सं -	न -	ध -	प -		





# राग-शामकल्याण

## त्रिताल ।

प्रभु के चरण शरण की आसा ।

जिनके छिन भर ध्यान धरे ते होत करोड़ चिन्त कर नासा ॥

जिनके भजन प्रताप प्रबल ते हो गये तुलसी तुलसी दासा ।

घूर कबीर भृगु केने अस भज भज किये राम उर वासा ॥

—भृगुना

## स्थायी

+

२

०

३

ग	ग	ग	ग	र	र	स	-	स	र	र
प्रभु	के	५	ख	र	ण	श	५	रण	को	५

ध न पध प -

आ ५ सा ५ ५



## अन्तरा

+	२	०	३
गग पध पध सं सर संन सं - सर नस न जिन के ऽ छि न भ र ऽ ध्या न ध पध रस नध प - सर नस गंर सन धन ध प - ग प ध रे ऽ ते ऽ ऽ हो त क रो ऽ ड वि ऽ प्र क र सन धन ध प - ना ऽ सा ऽ ऽ			

नोट—शेषरद अन्तरानुसार ।

## राग—यमनकल्याण ।

### त्रिताल—विलवित

जाऊँ कहा तजि चरण तिहार ।

फाफो नाम पतित पावन जग, केहि अति दीन पियार ।

कौन देव बराय निरदहित, हठि हठि अधम उधारे ।

गग, मृग, ध्याध, पपाण, छिटप जड, यमन कवन सुर तारे ॥

देव, दनुज, मुनि, नाग, मनुज सब माया विधस रिचारे ।

तिनके हाथ दास तुलसी प्रभु कहा अपनपौ हारे ॥

—तुलसीदास ।



## स्थायी

+	२	०	३
	ध प म	ग - गर गम	गर सुस र ग
	जा ऊं क	हा ऽ त जि	ऽ अर ए ति
ध - पध मप	ग गम पध नध	मप ग प ध	पध नर स स
हा ऽ रे ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ का को ऽ	ना ऽ म प
सं सं सं न ध	पध नध पम प	- सर स न	ध न प ध
ऽ तिन पा ऽ	व न ज ग	ऽ वेहि अ ति	दी ऽ न पि
पध नसं नध पम रेग			
या ऽ रे ऽ	ऽ		

## अन्तरा

+	०	०	३
	पध नम रसं	नध प - प	प - प प
	ऽ ऽ ऽ	ऽ कौ ऽ ने	दे ऽ व ध











स	न	न	रं	मं	रं	ग	न	रं	सन	धप	गम
ग	ज	व	चा	ऽ	यो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

## अन्तरा

+	२	०	३
ध	म	र	म
प	प	सं	सं
ग	ध	-	रं
ऽ	प	गवा	ल
गो	हीं	ऽ	को
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
म	न	र	ध
न	न	स	धन
रा	खि	गि	ध
ऽ	लि	रि	र
ऽ	यो	ऽ	ऽ
प	म	ध	धन
म	म	प	प
है	म	मा	पम
ऽ	ग	ऽ	प
ऽ	को	न	छि
ऽ	ऽ	न	न
स	रं	न	रं
न	मं	रं	सन
मं	रं	यो	धप
ऽ	घ	ऽ	गम
ऽ	टा	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ



## सचारी

+	२	०	३
र स न	र स र	म मंग हरी	प म रु
प म व	प म र	ध न हिंस	र स प
ध प दा	ध प ऽ	प मंग प्रह	प प ला
र न घों	म न ऽ	र ग मा	म मंग यो
			पध पन ऽ
			प प ऽ

## आभोग

+	२	०	३
ध प च	प ग ऽ	र ध ह्री	र स दा
			स र म
			न न रि



न	—	रं <sup>१</sup> गं <sup>१</sup> रं	सं रं	सुन धन प
प्रे	ऽ	म के ऽ	व स	भ ये ऽ
प	प	प मंग <sup>१</sup> म <sup>१</sup>	न घ न	मध <sup>१</sup> प प
गो	ऽ	पि घ र	चो ऽ	र के ऽ
म	ध	न रं <sup>१</sup> गं <sup>१</sup>	न रं <sup>१</sup>	सुन धप गम <sup>१</sup>
द	ऽ	ध पा ऽ	यो ऽ	ऽ ऽ ऽ

## राग-यमनकल्याण

सुल

दीनों के धधु दयाल मोचो दु ख तत काल,  
 अचिनाशी नन्दलाल वेदन में गाये हैं ।  
 गायत हैं नति नेति अतीत कह पुकारें घेद,  
 शेष के सहस्र मुग पार नहिं पाये हैं ॥



## स्थायी

+	०	०	३	०
म र	र स	प म	ग म	गुर र
दी ऽ	ऽ ऽ	ऽ नो	ऽ ऽ	के ऽ
र गुर	ग म	ध्रु प	म र	ग र
व ऽ	न्धु द	या ऽ	ल मो	ऽ चो
स न	म ग	संरसं न	स न	प म ध
हुः र	त ऽ	त का	ऽ ल	अ वि
म न	स र	म ग प	ग र	प म ध
ना ऽ	शी ऽ	न ऽ	न्द ला	ऽ ल
म न	ध प	म ग	ग प	ग र
वे ऽ	द न	मं गा	ऽ ये	ई ऽ



## अन्तरा

+	०	२	३	०
ध	म			म
प	ग	ग	र	ग
गा	व	है	ने	ति
ध	ध	सं	सं	सं
ति	अ	ती	क	का
सं	ग	र	रं	सं
रे	वे	द	ष	के
ध	ध	न	ध	म
स	स	ख	र	न
ग	ध	न	प	ग
र	प	घ	म	र
पा	ड	ड	ये	है



# राग-यमनकल्याण ।

## तेवड़ा

कौन तप तू कियो घंशी ।

रहत गिरिधर मुन्दि लागी अधर को रस पियो घंशी ॥

श्याम सुन्दर कमल लोचन ताँहि तन मन दियो घंशी ।

सुर श्रीगोपाल घस भये जगत में यश लियो घंशी ॥

—सुरदास ।

## स्थायी

१	२	३	४	२	३
प	प	प	प	ग	र
ग	घ	ग	ग	र	स
कौ	न	त	तू	घं	शी
५	५	५	५	५	५
ग	घ	घ	सं	सं	सं
र	ह	गिरि	ध	ख	ला
सं	गं	रं	सं	सं	सं
अ	घ	र	को	र	शी







# राग-यमनकल्याण ।

## चौताला

बंदों मंगल प्रचार विघ्न हरन जगतसार ,  
 सीय राम चरन कमल अनुपम सुखमा निधान ।  
 बंदों अंजनी कुमार हरिजन दुख हरन द्वार ,  
 शंकर सुत चायुतनय तेज पुत्र हनुमान ।  
 बंदों जन तुलसिदास भाषा प्रभु सुयशभाष ,  
 रामायण अति सुपास भक्तन शुभगति प्रदान ।  
 बंदों गुरु पिता मात सधिनय भृगु जगत तात ,  
 पुनि पुनि युगपाणि जोरि सयही हरिभक्त जान ॥

—भृगुनाथ ।

## स्थायी

+	०	२	०	३	४
म	प	न	घ	प	म
प	न	घ	प	म	ग
व	५	द	५	म	५
ग	र	ग	म	प	र
घी	५	म	र	न	ज



र	ग	म	ग	प	ध
स -	र	र	ग	ग	म
सी ऽ	य	रा	ऽ	म	च
प	प	ध	न	र	सं
अ	नु	प	म	सु	ख
				मा	ऽ
				नि	धा
					ऽ

## अन्तरा

+	२	२	०	३	४
र	म	ध	न	र	सं
प	ग	प	-	ध	प
धं ऽ	दौ	ऽ	अ	ज	नी
					ऽ
र	सं	गं	मं	र	सं
स	ध	रं	ग	रं	स
ह	रि	ज	न	हु	ख
				ह	र
				न	हा
					ऽ
र	सं	मं	मं	मं	मं
म	-	न	ध	न	ध
शं ऽ	क	र	सु	त	वा
					ऽ
				यु	त
					न
					य



ग	र	<sup>१</sup> म	ग	प	ध	प	<sup>१</sup> र	ग	र	<sup>१</sup> न	र	स
ते	ऽ	ज	पुं	ऽ	ज	ह	नू	ऽ	मा	ऽ	न	

## संचारी

+	०	२	०	३	४							
र	-	प	<sup>१</sup> म	<sup>१</sup> मंग	<sup>१</sup> म	प	प	<sup>१</sup> मंग	प	-	प	
व	ऽ	दीं	ऽ	ज	न	तु	ल	सि	दा	ऽ	स	
प,	प,	न	न	न	न	सं	स	नृ	न	घ	प	
म	म	ध	ध	प्र	सु	सु	य	श	भा	ऽ	प	
भा	ऽ	पा	ऽ	प्र	सु	सु	य	श	भा	ऽ	प	
प	-	<sup>१</sup> म	-	ग	ग	प	र	ग	र	स	स	
रा	ऽ	मा	ऽ	य	ण	अ	ति	सु	पा	ऽ	स	
र	-	र	र	ग	ग	म	ग	प	प	ध	प	
भ	ऽ	क्त	न	शु	भ	ग	ति	प्र	दा	ऽ	न	

## आभोग

+	०	२	०	३	४							
प	ग	प	-	ध	प	सं	सं	-	सं	-	म	
घ	ऽ	दीं	ऽ	शु	रु	पि	ता	ऽ	मा	ऽ	त	



रं	सं	रं	रं	गं	रं	सं	-	नध	न	ध	प
स	वि	न	य	भृ	गु	ज	ऽ	क्त	ता	ऽ	त
रं	सं	न	ध	न	ध	प	म	ग	ग	-	ग
पु	नि	पु	नि	जु	ग	पा	ऽ	णि	जो	ऽ	रि
म	ग	म	-	न	ध	ग	ग	र	न	र	स
म	व	हीं	ऽ	र	रि	भ	ऽ	क्त	जा	ऽ	न



## राग-यमनकल्याण ।

### चौताला

तेरोहि ध्यान घरत ग्रहा शिव व्यास बाल नारद मुनि सनकादि शेष  
सुरेश सुक रटत रहत निशि घासर । चन्द्र सूर्य और तारा गण भुवा  
मेरु पवन पानि पशुपक्षि जल स्थल के धन दामिनि और नारिनर । दीन  
यन्धु दीनानाथ दीन के दयाल प्रभु भरण पोषण विश्वम्भर सचित  
अचित सर्वधर । गोपाल के प्रभु माधव मधुसूदन तुहीं राम तुहीं कृष्ण  
तुहीं करता सर्व ऊपर ।

### स्थायी

+	०	२	०	३	४	-
प	-	मं	म	प	प	-
ते	ऽ	रो	ऽ	रि	ध्या	ऽ
					न	ध
					न	ध
					र	त



न	ध	प	प	म	ग	प	र	र	र	-	र
ध	-	प	प	म	ग	प	र	र	र	-	र
ब्र	ऽ	ह्य	ऽ	शि	व	व्या	ऽ	स	वा	ऽ	ल
र	र	न	ध	न	प	स	सु	र	सु	र	स
स	स	न	ध	न	प	स	सु	र	सु	र	स
ना	र	द	सु	ऽ	नि	स	न	ऽ	का	ऽ	दि
र	र	-	र	-	स	ग	-	ग	म	प	-
स	र	-	र	-	स	ग	-	ग	म	प	-
शे	ऽ	ऽ	व	ऽ	सु	रे	ऽ	श	सु	क	ऽ
प	न	ध	प	म	ग	ग	प	ग	म	स	ग
प	न	ध	प	म	ग	ग	प	ग	म	स	ग
र	ट	त	र	ह	त	नि	शि	था	ऽ	स	र

## अन्तरा

+	०	२	०	३	४
पु	ध	प	सं	सं	सं
व	ऽ	न्द्र	सु	र	ज
सु	र	-	सु	र	सं
मु	वा	ऽ	मे	ऽ	रु
प	न	ध	सं	-	सं
प	शु	ऽ	प	ऽ	चि



ध	प	म	गर	म	ग	ध	प	पम	ध	धप	न	नध	सं	रं
घ	घ	न	दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मि	नि
म	गं	रं	सं	नप	ध	ध	प	पर	म	ग	गर	ग	म	
औ	ऽ	र	ना	ऽ	रि	न	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र	

## संचारी

+	०	२	०	३	४
ध	प	प	ध	ध	
प	म	ग	प	प	प
दी	ऽ	न	व	ऽ	न
ध	ध	ध	ध	ध	ध
म	ध	ध	ध	ध	ध
दी	ऽ	न	के	ऽ	न
प	प	म	ग	ग	ग
भ	र	ण	पो	प	ण
न	र	र	न	र	र
स	वि	त	अ	वि	त



## आभोग

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
म	घ	घ	घ	सं	सं	सं	-	-	र
ग	म	घ	प	सं	सं	सं	-	-	सं
गो	पा	ऽ	ल	ऽ	ऽ	के	ऽ	ऽ	प्र
न	रं	रं	र	न	र	ग	रं	गं	र
मा	ऽ	घ	व	म	धु	सु	ऽ	ऽ	द
सं	स	न	प	सं	सं	सं	न	घ	न
तु	ही	ऽ	रा	ऽ	म	तु	ही	ऽ	कृ
म	ग	म	घ	न	घ	स	सं	-	सं
तु	ही	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क	र	ऽ	ता
गं	र	सं	रं	न	घ	प	म	र	ग
स	ऽ	व	ऊ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ



## राग-यमनकल्याण ।

### धमार

शुलिन शम्भो खण्ड परशो पुरपोत्तम प्रियवम्भर विभु, तुहिं महेश  
तुहिं सुरेश तुहिं त्रिदेव विश्व के पिता । कंमारि कृष्ण नाम जानकी  
पति राम नारद की तुहिं तान-शारद का तुहिं प्राण-सत रज तम जब गुण  
ये तीन तज अधीन सम सब उन कर रहत प्रलय भर अलग अलग सब  
इस अवसर पर इनका मेल नहिं हे खेल हे प्रभो ! नमस्ते नमस्ते नमस्ते ॥

### स्थायी

+	०	२	०	३	०
प ग र	ग र	स -	स ध न	र ग प ग	
शु लि न	श ऽ	म्भो ऽ	ख ऽ न्ह	प र शो ऽ	
न र नृगम	पध प	ग र	ग न र	ग र सन रस	
पु रु पो	ऽ स्त	म ऽ	वि श्व ऽ	भ र विभु	
ध न ध	ग -	ग र	ग र म	ऽ म गम मध	
तु रिं म	हैं ऽ	श तु	हिं सु रे	ऽ श तु रिं	
धन पम धप	प न	ध न	पम धप प	रेग पम गर स	
त्रि दे ऽ	व वि	ऽ श्व	के ऽ पि	ता ऽ ऽ ऽ	



## अन्तरा

+	०	२	०	३	०						
ग	र	गमपध	नस्सं न	पम पध	मप	ग	पम	गम धन	प ग		
कं	ऽ	सा	ऽ री	कृ	ऽ	षण	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ म
न	-	न	गपधन सं	न प	मग	ग म	ध म	न -			
जा	ऽ	न	कि	ऽ प ति	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ म
म	-	म	म गम	मध धन	पम	प पम	गम रग	मध प			
ना	ऽ	र	द की	ऽ तु	ही	ऽ	ता	ऽ	ऽ	ऽ	न
सनु	धन	रग	पम गध	पम गम	धन	रसं नध	पम धप	मग रस			
आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
न	-	र	ग -	न -	र	ग -	ध -	न -			
र	ग	-	म प	ध प	म	ग -	न न	ध म			
-	ध	न	- म	ध न	म	- ध	- म	न -			
म	ध	न	र स	न ध	प म	ध	प म	तर गम			
प	-	ग	र ग	- ग	ग न	र	ग प	ध न			
शा	ऽ	र	द का	ऽ तु	ही	प्रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ ण



ननु	रर	नन	रर	नर	नर	र	नर	नग	ग	सन	सर	सन	सम
शत	रज	तम	जब	गुण	येती	ऽन	तत्र	अधि	ऽन	सम	सव	वन	कर
पम	ध	पम	गग	पम	ध	पम	गग	मम	धध	मम	धध	मध	मध
रह	तम	लय	भर	अल	गअ	लग	सव	इस	अध	सर	पर	इन	कामे
ध	म	म	न	म	ध	स	नरं	सं	पम	धप	स	नरे	स
ऽल	नहीं	हैखे	ऽल	हे	प्रमो	ऽन	म	स्ते	नम	ऽस्ते	ऽन	म	स्ते

## राग-यमनकल्याण ।

### धमार

केशर घोर के अग लगाऊं अय तुम लाल कहा जैहो भाज ।  
 बहुत दिन फीनी अधिकार ताको फल सब पैहो आज ॥

### स्थायी

+	२	३
म	प	ग
न ध प प प	म प म ग -	र ग ग प
के ऽ ऽ श र	घो ऽ र के ऽ	अ ऽ ग ल
ग	म	
र ग - र स	ग ग स न -	न - र ग
गा ऽ ऽ ऽ ऊं	अ ध तु म ऽ	ला ऽ ऽ ल



ग , म प ,	ध न स न ध	प म ग म
प म ग ग म	५ ५ ५ हो ५	भा ५ ५ ज
क हा ५ जै ५		

## अन्तरा

+	२	३
	र ग प प नय	र सं स - स
	य हु त दि न	५ की ५ नी
स	न ध प प र	ग र स -
न ध न र स	५ ५ ई ता ५	५ ५ को ५
अ धि ५ ५ का		
न र - ग म	ध न स न ध	प म ग म
फ ल ५ स य	पै ५ ५ हो ५	आ ५ ५ ज





श्री सरस्वत्यै नमः

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग

द्वितीय किरण

राग-भूपाली ।

ध्यान

गौरद्युति कुंकुमलितदेहास्तुङ्गस्तनी चन्द्रमुषी मनोहा ।

कान्त स्मरन्ति त्रिरहेण दूना भूपालिकेयरसशान्ति युक्ता ॥

—संगीत दर्पणम् ।

लक्षण

भूपाली नाम रागस्त्वह सरिगपधै पचतीग्रम्वरै स्या-

द्वारोहे चावरोहेऽपिच स खलु पुनर्नवमेदं प्रपेदे ॥

गांधारो धैवतोऽथ प्रयिलसत उभौवादि सम्वादिनौतौ ।

प्रत्यातश्चौडुघोऽयं निशि गुणिनिकरैर्गीयते पृथं यामे ॥

—राग कल्पद्रुमाकुरे ।

आरोहे चावरोहे च भूपाली मनि वर्जिता ।

गाशा धैवत संवादिन्युक्ता तीव्र स्वरैर्निशि ॥

—राग चन्द्रिकायाम् ।



आरोही, अवरोही में सुर मनि कीन्हें त्याग ।

धग सवादी वादितें कहों भूपाली राग ॥

— राग चन्द्रिका सार ।

नोट—भूपाली राग कल्याणथाट से उत्पन्न हुआ है । इसमें मनि वजित है और बाहीरा सय शुद्ध लगते हैं इसकी जाति छोड़कर, बा १ ग-धर, सम्वादी धैवत है । राग रागि के प्रथम पहर में गाया जाता है ।

## आरोह-अवरोह

स र, ग, प, ध, स,—सं, ध, प, ग, र, स ।

## पकड़

ग, र, सध, सरग, पग, धपग, र, स ।

## अलाप

- ( १ ) ग, र, स, सध, सरग, रग, पग, धपग, रग, ग, र, स, रुध, सरग ।
- ( २ ) ग, र, स, सरगरस, पग, धपग, सरग, पग, गर, स, धर, स ।
- ( ३ ) स, रस, ग, रग, ध, सरग, धपग, पग, रग, रस, धर, स ।
- ( ४ ) स, ग, रग, सरग, पधमरग, गपग गपधपग, पग, रग, र, स, ध, सरग ।
- ( ५ ) सं, ध, प, ध, प धस, रस, गरस, सरगपगरस, पग, धपग, सं, पग, रग, ग, र, स, ध, र स ।
- ( ६ ) पपधस, धस पधम, गगपधस, ग, रग, गगधपग गपधस, धपग धपग, पग, रग, र, स, सर, र ।



- ( ७ ) स, रस, गरस, सरगपगरस पग, धपग गवधसधपग, स, धपग  
धपग, पग, ग, र, स, ध, र, स ।
- ( ८ ) सं, धसं, पधस, गगपधसं, सरगपधस ररसं, गंरसं, सरगपगरसं,  
गंरस, रस, स, भ, प, ग, सरगपधसरग, रपगरसं, ध, प, धरस,  
ध, प, मं, ध, प, ग, धपग, रग, पर, स, ध्र, स ।
- ( ९ ) सरगरगपगर, गपधसधपगर, गपधसरसधपगर, गपधसरगरस-  
धपगर गपधसरगपपगरससधपगर, स, धपगर, धपगर, पगर, गर,  
ग, र, स, ध्रस ।
- ( १० ) गग, पधस, धस, रस, सरगरसपपगरस, रसध, गरस, ध, प, ग,  
गधसरंगरसध, प, ग, धपग, रग, प, र, स, धर, स ।
- ( ११ ) सस रर सस गग रर सस, पप पग रर सस, ससधपपगरस,  
गंगरसमधपपगरसस, सरगपधसरंगपपगरससधपपगरस ।

१ २

१

—

१

२



# राग-भूपाली, त्रिताल ।

## लक्षण गीत

मनि धरज गाय रागनि कर जय भूपाली अह कहत गुनी सय शुद्ध  
कल्याण विलुमन तजत । गायादी अरु धा समवादी देश कार में अशसु  
धैरत राग विभास सजत कोमल घर शास्त्र भेद समभाय चतुर ।

## स्थायी

+	२	०	३
	स र	ग ग प ग	- र स र
	म नि	व र ज गा	ऽ य रा ऽ
स घ स र	ग ग - -	ग - ग र	ग प ध स'
ग नि क र	ज व ऽ ऽ	भू ऽ पा ऽ	ली ऽ अं ग
घ प ग र	ग र स स	स र स स'	स' - प ध
क ह त गु	नि ऽ स व	शु ऽ ष्ढ क	ल्या ऽ ए वि
स' स' ध प	ग र स र		
लु म न त	ज त म नि		

## अन्तरा

+	२	०	३
		प - ग -	प - स' ध
		गा ऽ वा ऽ	दी ऽ अ र



सं - सं सं	सं रं सं -	सं ध ध ध	स स सं -
घा ऽ स म	वा ऽ दी ऽ	दे ऽ श का	ऽ र में ऽ
सं रं गं रं	सं र सं ध	प ग प घ	सं - सं सं
अ ऽ श सु	धै ऽ व त	रा ऽ ग वि	भा ऽ स स
ध प ग प	ग र स स	सर स सं	- सं लप ध
ज त को ऽ	म ल ध र	शा ऽ स्त्र भे	ऽ द स म
सं - ध प	ग र स र		
भा ऽ य च	तु र म नि		

## राग-भूपाली ।

### त्रिताल

जै गणेश गणनाथ दयानिधि सकल विघ्न कर दूर हमारे ।  
 लम्बोदर गज यदन मनाहर कर त्रिशूल परशुर धारे ।  
 ब्रह्मादिक सुर ध्यावत मन में श्रुति मुनि गण सब दास तिहारे ।

— ब्रह्मानन्द ।

### स्थायी

+

२

०

३

सं र	ग र सर
घ सं घ प	ऽ श ग ण
जै ऽ ग णे	



प - ग र	ग प ध ध	गपधसंध प	ग र स र
ना ऽ थ द	या ऽ नि धि	जै ऽ ग णे	ऽ श ग ण
प - ग र	ग प प ध	ग ग प र	ग प ध ध
ना ऽ थ द	या ऽ नि धि	म क ल वि	ऽ झ क र
पृथ संध प	धसंधप गर सर		
दू ऽ र ह	मा ऽ रे ऽ		

## अन्तरा

+	२	०	३
		ग - गर	ग प सं ध
		ल ऽ म्वो ऽ	द र ग ज
सं सं सं सं	सं र सं सं	सं सं सं	सं ग
व द न म	नो ऽ ह र	ध ध ध स	- सं रं र
		क र त्रि शु	ऽ ल प र
सं ग रं सं	ध मं ध प	ध - ध सं	ध प ध प
शू ऽ व र	धा ऽ रे ऽ	धू ऽ म्हा ऽ	दि क सु र
ग - ध प	र र स -	स स ग रं ग	प प ध ध
ध्या ऽ व त	म न में ऽ	रि पि शु नि	ग ण स व



पध सं ध प	धस धप गर सुर	पधपध सं ध प	ग र स स
दा ऽ स ति	हा ऽ रे ऽ	जै ऽ ग णे	ऽ श ग ण

## राग-भूपाली ।

### त्रिताल

नहिं लैहों उतराई प्रभु तुमसे ।

कर मुद्रिका देन प्रभु लागे लहु केरट आपन उतराई ॥

हमर कुल की रीति यही है चरण लागि करिहां सेवकाई ।

नदी नार के हम हैं खेचया भव सागर के तुम रघुराई ॥

तुनसिदास प्रभु तुमरे दरस ते केरट चरण गहे अकुलाई ॥

—तुलसीदास ।

### स्थायी

+	-	०	०	०	३
प	प	प	ग		
ग	ग	ग गप	ग र	गप धस ध प	ग रग स र
न	हिं	लै हों	उ त	रा ऽ ई ऽ	प्र भु तु म
		२	७		
प	ग	ग	ग	गप धस ध प	ग ग ग र
से ऽ	न हिं	लै हो	उ त	रा ऽ ई ऽ	क र सु ऽ
			८		७
ग प ध प	स स सं सं	स - सं -		पध स प ध	
द्रिका ऽ दे	ऽ न प्र भु	ला ऽ मे ऽ		ले ऽ हु के	
र स ध प	ग प ग र	गप धस ध प		ग रग स र	
घट आ ऽ	प न उ त	रा ऽ ई ऽ		प्र भु तु म	



## अन्तरा

+

२

०

३

प  
ग प गप घसे  
ह म रे ऽ

ध ध ग र ग प ध प रग पध पग रस ग ग र स  
कु ल की ऽ रो ऽ तिय ही ऽ है ऽ च र ण ला

ध प प ध स र ग प गप घम धप गर ग ग - र  
ऽ गि क र हों ऽ से व का ऽ ई ऽ न दी ऽ ना

प ग प स ध स म सं स र सं रं सं सं गं गं रं सं  
ऽ र के ऽ ह म हैं खे वै ऽ या ऽ भ व सा ऽ

र र सं ध ग प ग र गप घम ध प ग रग सर  
ग र के ऽ तु म र घु रा ऽ ई ऽ प्र भु तु म

नोट—शेष पद अन्तरानुसार।



# राग-भूपाली ।

## तेवड़ा

मन रे परसि हरि के चरण ।

सुभग सीतल कमल कोमल त्रिविध ज्वाला हरन ॥

जे चरण प्रह्लाद परसे इन्द्र पदवी धरन ।

जिन चरण ध्रुव अटल कीनो राखि अपने सरन ॥

जिन चरण ब्रह्माड भेट्यो नख सिंगौ श्रीभरन ।

जिन चरण प्रभु परसि लीने तरी गौतम धरन ॥

जिन चरण कालीहि नाथ्यो गोपलीला करन ।

जिन चरण धारयो गोवर्धन गरब मधया हरन ॥

दास मारा, लाल गिरधर अगम तारन तरन ॥

—मीरा बाई ।

## स्थायी

+	२	३	+	२	३	
				प	ध	
				ग	र	गध
				म	न	रे
						५
॥		स	ग		सं	
र ग र	स	ध	र	प ग ग	प धसं	ध
प र सि	ह	रि	के	५	च र न	म
					म	न
						रे
						५
प	र		प	म		
ग प ध	म	स	सं	म	ग प ध	प
सु भ ग	सी	५	त	ल	क म ल	को
						५
						म
						ल



ध	र	स	र	ध	प	ग	र	ग	ध	प
प र ग	स ध	स र	प ग र	ग र	ग	र	ग	ध	प	
त्रिविध	ज्वा ऽ	ला ऽ	हरन	म	न	रे	ऽ			

## अन्तरा

+	२	३	+	२	३
प	र	स	स	ध	प
ग ग प	सं ध	सं सं	ध ध सं	रं सं	ध प
जे ऽ च	र ण	प्र ह	ला ऽ द	प र	से ऽ
प	र	ग	स	ध	प
ग प ध	सं सं	रं सं	ध प ग	रं प	सं सं
ह ऽ न्द्र	प द	वी ऽ	ध र न	म न	रे ऽ
प	ग	र	ध	प	ध
गं गं रं	गं रं	सं सं	ध प ध सं	रं गं	रं सं
जिन ध	र न	ध्रु व	अ ट ल	की ऽ	नो ऽ
र	ध	र	ध	प	ग
सं रं गं	प ध	स ध	प ग र	स ग	र ग
रा ऽ खि	अ प	ने ऽ	सरन	म न	रे ऽ

मीढ—शेष पद अन्तरानुसार ।





# राग-भूपाली ।

## भूपताल

घोर रणघोर मुनि नाथ मति थीर तुम जानों नियलानि के व्यधन हारे ।  
गाढे रन नेक नहिं ठाढे तुम होहुगे व्यर्थ कर परशु धनु धरन हारे ॥  
मानि कुल रीति नहिं यधौं तोहिं जानि द्विजसामुहे पेसोकट्ट कथन हारे ।  
नाहिं तो लखन भृगुनाथ अति रोकि रिसिसपने नहिं काहु के सहन हारे ॥  
—भृगुनाथ ।

## स्थायी

+	२	०	३
प	प	प	प
ग	ग	ग	ग
वी	र	धी	र
र	स	प	प
स	ध	प	र
ना	ध	ति	तु
प	प	ग	र
ग	ग	र	ध
जा	नो	ब	नि
प	ग	ध	ग
प	र	ध	ग
घ	न	रे	स



## अन्तरा

+	२	०	३
ध			
प ग	प सं ध	सं -	सं सं सं
गा ऽ	दे र न	ने ऽ	क न ति
र	सं ध	सं ध	सं ध
ठा ऽ	दे तु म	हो ऽ	हु गे ऽ
पं	रं गं र	सं ध	सं ध
गं गं	र्थ क र	प र	शु ध त
व्य ऽ			
प	ध सं धप	धस धप	गप गर स
ग प	न ता ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ ऽ
ध र			

## संचारी

+	२	०	३
प			
ग -	ग र ग	प र	ग र स
मा ऽ	नि कु ल	री ऽ	ति न ति
स स	ध प ध	स र	ग र स
ध धौ	ऽ तो हि	जा ऽ	नि छि ज



र	म	ग	र	ग	ग	ग	-	ग	ग	ग
सा	ऽ	मु	हे	ऽ	ते	ऽ		सो	क	हु
ग	र	ग	ध	ध	ध	पुध	र स'	ध	प	ग
क	य	न	हा	ऽ	रे	ऽ		ऽ	ऽ	ऽ

### आभोग

+	२	०	३
ध	ध र	र	र
प	ग	प स' ध	स' स
ना	ऽ	हिं तो	ल ख
र	स'	ध स' र'	र' स' ध
ना	ऽ	ध अ ति	रो
प	ग	प प ग	प
ग	ग	ग ग र	ग प
स	प	ने न हिं	का
प	स		ध स' -
प	ध	र म धप	ह के
स	ह	ने हा	ऽ
		ऽ	गप गप स
		रे	ऽ



## राग-भूपाली ।

सूत्र

साधे सुर साधे सध सुरलोक वेद । ओडव यही राग संगीत मत  
प्रमान स रे ग प ध संध प ग रे स उलट पलट सुरन को ॥

स्थापी

+	०	२	३	०
प	ग	ग	ध	प
सा	ऽ	सु	र	म.
प	सं	सं	प	गुर
ग	ध	ध	क	वे
स	सु	लो		

अन्तरा

१	०	२	३	०
प	ग	प	स	स
ओ	ऽ	य	ही	ऽ
स	ध	ग	र	स
ध	ध	म	त	ध
सं	ऽ	ग	प्र	ऽ
म	र	ध	ध	ग







## अन्तरा

+	०	१	०	३	४
घ	प		घ		
प	ग	-	प	सं-घ	सं- -
भ	व	ऽ	रु	ऽ	उ
				ऽ	अ
सं <sup>स</sup>	ध	-	स	सं	रं
प	शु	ऽ	प	ति	ऽ
				स	म
प	ग	र	प	संघ	सं- -
ई	ऽ	ऽ	शा	ऽ	न
				भी	ऽ
सं	गं	रं	-	सं	ध
ते	ऽ	ऽ	रे	ऽ	हि
				अ	ऽ
				प	ग
				र	स
				ऽ	म





# राग-भूपाली ।

## चौताला

वाणी चारो के व्योहार सुन लीजे हो गुणि जन तन पावे यह विद्या सार ।  
 राजा गौरहार, फौजदार खन्डार, दिवान डागर, यकसी नेउरहार ॥  
 अचल सुर पचम चल सुर रिपम मध्यम धैवत निपाद गान्धार ।  
 सप्तक तीन इकइस भूर्धना चाइस श्रुति उन्चास कूट तान तानसेन अधार ॥  
 —तानसेन ।

## स्थायी

+	२				०				३			
सग	ग	ग	धप	ग	ग	प	प	ग	ग	र	स	
वा	ऽ	णी	षा	रो	के	ऽ	व्यो	ऽ	हा	ऽ	र	
स	स	ध	म	स	म	स	गुर	ग	ग	र	स	
सु	न	ऽ	ली	ऽ	जे	हो	ऽ	गु	णि	ज	न	
स	स	गुर	ग	ग	ग	ग	ग	र	ग	प	प	
त	ध	ऽ	पा	ऽ	वे	थ	ह	ऽ	वि	ऽ	ग्रा	
प	ग	म	र	स	ध	प	ग	प	ग	र	म	
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र	



## अन्तरा

+	०	२	०	३	५
प ग	प	र सं	सं	सं	सं
रा	ऽ	जा	ऽ	गौ	ऽ
सं	सं	मं	सं	र	स
फौ	ऽ	ज	दा	ऽ	र
गं	गं	रं	ग	रं	स
दि	वा	न	डा	ग	र
प ग	प	ध	स	ध	प
हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
सं	सं	ध	मं	सं	र
फौ	ऽ	ज	दा	ऽ	र
गं	गं	रं	ग	रं	स
दि	वा	न	डा	ग	र
प ग	प	ध	स	ध	प
हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

## सचारी

+	०	२	०	३	५
ग	ग	ग	ग	ग	ग
अ	च	ल	सु	ऽ	र
स	स	ध	म	स	स
घ	ल	ऽ	सु	ऽ	र
ग	ग	ग	ग	ग	ग
अ	च	ल	सु	ऽ	र
स	स	ध	म	स	स
घ	ल	ऽ	सु	ऽ	र



स	र	स	ग	ग	ग	ग	प	ध	ध	प	ग
म	ध्य	म	धै	व	त	नि	पा	ऽ	ऽ	ऽ	द
प	ध	सं	ध	स	प	ध	प	ग	प	र	ग
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न्धा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	२

### आभोग

+	०	०	०	३	४
प	ग	प	ध	सं	सं
स	स	क	ती	ऽ	न
सं	स	ध	सं	गं	गं
छै	ना	ऽ	धा	इ	स
ध	प	र	ग	ग	र
उ	न	ऽ	धा	ऽ	स
ध	र	सं	ध	ध	प
ता	ऽ	न	से	ऽ	न



## राग-भूपाली ।

धमार

वाजत मृदग सरस भेदन सों धीन सारंगी कर ताल ।

है है गोपी रिच विच मोहन नाचत दै दै ताल ॥

स्थायी

+	२	३
प ग ग ग -	ग - ग र -	स ध स र
दै ऽ ऽ ग ऽ	स ऽ र स ऽ	बा ज त मृ
र ग र स र	म - स स -	प ध
द न ऽ सों ऽ	ऽ ऽ धी ऽ ऽ	ग - प -
प र - ग -	प - र ग र	भै ऽ ऽ ऽ
रं गी ऽ क ऽ	र ऽ ता ऽ ल	ध - प -
		न ऽ सा ऽ
		म ध स र
		धा ज त मृ

अन्तरा

+	२	३
प ग - प -	ध प स - -	सं - - -
है ऽ ऽ है ऽ	ऽ ऽ गो ऽ ऽ	पी ऽ ऽ ऽ
सं ध - स -	रं - सं - -	ध - प -
वि च ऽ वि ऽ	च ऽ मो ऽ ऽ	र ऽ न ऽ
सं स ध प ग	ध प र र	स ध स र
ना च त दै ऽ	दै ऽ ता ऽ ल	धा ज त मृ



श्री सरस्वत्यै नमः

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग

तृतीय किरण

राग-हमीर ।

ध्यान

हरिताङ्गी हरिदुम्भा मणिपुण्डल भूषिता ।

पीनोरम्का गुन्डगारी हम्योरी सुफर प्रिया ॥

—संगीत दर्पणम् ।

लक्षण

हंमीरः परिपूर्णराग इह गाधारप्रहो धाशकः ।

केचित्ताशमिमं जगु कति परे पङ्गवहाशं चिदु ॥

आराहे रिनिदुचला निगदिता चकोऽचरोहे मतो ।

राऽप्रायप्रहरे । द्विमध्यमलमत्तोयस्वरैर्गीयते ॥

—राग कल्पद्रुमादुरे ।



दो मध्यम तोधर सर्वाहि, धेनुत वादी जान ।

सत्रादी गंधार हे, राग हमीर बखान ॥

—राग चन्द्रिकासार।



नोट—हमीर राग कल्याणघाट से उत्पन्न होता है। इस राग में दोनो मध्यम लगते हैं। तीस्र मध्यम का प्रयोग भोडा होना है। शुद्ध मध्यम का प्रयोग आराह तब अवरोह दोनों में होता है। इसमें वादी धैवत और सत्रादी गंधार है। सारा में पञ्चम वज्रित है और अवरोह में एक सम्पूर्ण है। यह राग रात्रि के प्रथम घहर में गाया जाता है।

### आरोह-अवरोह

स, रस, गमध, नध, सं—मनघप, मपधप, गमरस ।

### पकड़

स, रस, गम ३ ।

### अलाप

- ( १ ) स, रस, गमध, ध, प, ग, मरगम ३३, ग, मर, स, रस, गमध ।
- ( २ ) स, रस, गमध, नध, प, ग, मर, गमध, प, र, पगमर, प, १ मर सर, स, गमध ।
- ( ३ ) स, रस, गमरगमध, प, ग, मर, स, नध, प गमरगमधप, ग, मर, सर, स, गमध ।
- ( ४ ) स, सर, गमध, नध सं, नध, प, ध, प, ग, मर, गमध, प, ग, मर सर, स, गमध ।



- ( ५ ) स, नध, प, म<sup>१</sup>पध, प स, ररस, गमरस, सरगमध, प, ग, मरस, मर<sup>१</sup>संनधप, गमध, प, गमरस, सरम, गमध ।
- ( ६ ) ध, पध, गमध, रगमध, सरगमध, नध, स, नध, स, नध, रसं, नऽ, गमरस, नऽ, प<sup>१</sup>पगमरसं, नध, नऽ, पप, गगमरगमध, पग, मर सर, स, रस गमध ।
- ( ७ ) पपगप, गमप, सरगमप, धप, नधप, सं, नध, प, रंम, नध, पगम रंस, नध, प, पंयगमरसं, नऽ, प, रंसं, नध, प, म<sup>१</sup>पनध, प, ग, मर, गमध, पर, स, सरस, गमध ।
- ( ८ ) सं, ध, ध, सं, पपध, सं, सरगमध, सध, मं, रंस, गंमरसं, प<sup>१</sup>पगं गंमरसं, सरस, नध, प, ध, प, ग, मर, गमध, प, ग, मर, सरस, गमध ।





# राग-हमीर, त्रिताल ।

## लक्षण गीत ।

गुणि जन गावत राग हमीर । सम्पूरन सुर ठाट मिलायत दोनो  
मध्यम लागत सुमधुर हरपत सब जन धीर । धैवत वादी र समवादा  
आरोहन में पचम उरजित कामोदि केदार दिखावत । स स म ग प म प  
प न ध स र सं न ध प गावत राग हमीर ॥

## स्थायी

+	२	०	३
	ध न ध स' स' गु णि ज न	ध । न न म प गा ऽ व त	प प - ग म रा ऽ ग ह
न ध - - ध मी ऽ ऽ र	ध सं स' म' ध प गु णि ज न	प - प - स ऽ म्पू ऽ	प ध ध प प र न सुर
प ग - म र ठा ऽ ट मि	न स र स स ला ऽ व त	स - म ग दो ऽ नो ऽ	ग प - प प म ऽ ध्य म
म न ध मं र ला ऽ ग त	स सं स' ध प सु म धु र	स' स गं ग ह र प त	प मं र मं र स ध ज न
स - न - धी ऽ ऽ ऽ	म ध - - प ऽ ऽ ऽ र	म प न ध न गा ऽ व त	प प - ग म रा ऽ ग ह



ध - - ध  
मो ऽ ऽ र

## अन्तरा

+	२	०	३
		म प - प प घै ऽ व त	प सं - स - वा ऽ दी ऽ
स - स' स'	स' र' स' -	म न ध - ध -	सं स स स
रे ऽ स म	वा ऽ दी ऽ	आ ऽ रो ऽ	ह न मे ऽ
म स' र' स' म'	स ध ध प प	म प - प -	ध - प -
प ऽ च म	व र जि त	का ऽ मो ऽ	दी ऽ के ऽ
प ग - म र	स र स म	स स म ग	प म ध प
दा ऽ र दि	खा ऽ व त		
न ध स र	स न ध प	म प न ध न गा ऽ व त	प (प) - ग म रा ऽ ग - ह
ध - - ध मो ऽ ऽ र			



## राग-हमीर ।

## त्रिताल

तुम गोपाल मोंसों बहुत करो ।  
 नर देही सुमिरन को दीनी मो पापी सो कह्यु न सरी ॥  
 गर्भवास अति त्रास अधो मुख तहा न मेरी सुध बिसरी ।  
 पावक जठर जरन नहिं दीनों कचन सी मेरी देह करी ॥  
 जग में जनमि पाप बहु कोने आदि अतलीं सब बिगरी ।  
 सूर पतित तुम पतित उधारन अपने बिद की लाज धरी ॥

—सूरदास।

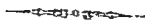
## स्थायी

+	२	०	३
	सं न न ध नर संन तु म गो पा	धन नध पम प ऽ ल मों सो	पम धप मग म व ह त क
संन ध ध ध री ऽ ऽ ऽ	म प ग म न र दे ऽ	गम धध पम प ही ऽ सु मि	ग म गम धप र न को ऽ
गम गर संन म दी ऽ नी ऽ	म न ध नर संन मो ऽ पा ऽ	धन नध पम प पी ऽ सो ऽ	पम धप मग म क ह्यु न स
संन ध ध ध री ऽ ऽ ऽ			



## अन्तरा

+	२	०	३
	ध	०	
	प	र	धन
	स	स	सं
	स	र	सं
	ग	स	रं
	ऽ	स	अ
	अ	ति	त्रा
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ
	ऽ	स	अ





## राग-हमीर ।

## त्रिताल

कय के थाधे ऊखल धाम ।  
 कमलनयन धाहर करि राखे तू घैठी सुख धाम ॥  
 हो निर्दयी दया कछु नाहीं लागि रही घर काम ।  
 देख छुधाते मुख कुम्हिलानों अति कोमल तनु श्याम ॥  
 छोरो बेग बढौ विरिया भरि धीत गप युग याम ।  
 तेरी प्रास निकट नहि आवत बोल सकत नहि राम ॥  
 जन कारण भुज आप धँधारि यवन कियो मृपिकाम ।  
 ता दिन ते यह प्रगट छर प्रभु यामोदर सो नाम ॥

—सुरदा—

## स्थायी

+	२	०	३
	१ सं न ध प	० प न ध सं न	३ म प ग
	क थ के ऽ	धा ऽ धे ऽ	ऊ ऽ ख
४	१ सं न ध प	० प न ध सं न	३ म प ग
ध - - ध	क थ के ऽ	क म ल न	य न धा ऽ
दा ऽ ऽ म			
५	ग म ध प	ग म र स न म	प म प ग म
हर करि	रा ऽ खे ऽ	तूं ऽ वै ऽ	ठी ऽ सु न



घ - - ध  
धा ऽ ऽ म

### अन्तरा

५	४	०	३
		प - सं - हो ऽ नि ऽ	सं र सं सं दै यी ऽ द
स ध स् रं या ऽ क छु	सं नर स - ना ऽ हीं ऽ	प - सं ध ला ऽ गि र	पुं प ग म ही ऽ घ र
ध प ए म ध का ऽ ऽ ऽ	प ग म र स ऽ ऽ ऽ म	गं मं पं गं दे ऽ ख छु	मं रं सं - धा ऽ ते ऽ
न ध न ध सं र सु ख कु म्भि	सं न स ध प ला ऽ नो ऽ	स मं ध प अ ति को ऽ	म ध प ग म म ल त नु
न ध - ध श्या ऽ ऽ म			

नोट—शेष पद अक्षरानुसार ।





# राग-हमीर ।

## भूपताल

देख री आज नव नागरी भेष धरि लली के छलन हित ललन पैमसइ ।  
 पहिरि भूषण बसन दृगन वजरा दिये निरखि शृंगार सुद घघुमनमें हइ ।  
 मद मुसुकानमग चलत गति उमुकि के मधुरधुनि किंकिणी चरणनूपुरइ ।  
 रूप अमिराम नारायण लखि श्याम कौन सी माननी मान जो ना ठइ ।  
 —नारायण ।

## स्थायी

+		२		०		३		
न		नध	सुन	र	सं	न	ध	ध१
ध	—	ख	री	ऽ	आ	ऽ	ज	म
दे	ऽ							न
ध१		प	ध	प	म	—	प	ग
म	—	ग	री	ऽ	भे	ऽ	प	ध
ना	ऽ							रि
म	म	म	ध	प	ध	म	प	ग
ग	ग							म
ल	ली	ऽ	के	ऽ	छ	ल	न	हि
								त
ग	प	र	स	—	र	ग	म	प
प	गुम	न	कै	ऽ	मे	ऽ	स	जे
ल	ल							ऽ







म	प	न	सं	र	मं	न	ध	प	-
म	धु	र	धु	नि	किं	ऽ	कि	णी	ऽ
प	म	ग	म	ध	प	म	र	र	म
च	र	ण	नृ	ऽ	पु	र	य	जो	ऽ

## आभोग

+	०	०	३						
प	-	स	सं	सं	सं	-	रं	सं	-
रु	ऽ	प	अ	भि	रा	ऽ	म	ना	ऽ
म	म	न	सं	रं	म	-	ध	न	प
ध	ध	य	ण	ल	नि	ऽ	श्या	ऽ	म
रा	ऽ								
म	मं	र	स	रं	स	न	ध	प	-
कौ	ऽ	न	सी	ऽ	मा	ऽ	न	नो	ऽ
प	-	न	स	रं	म	न	ध	प	म
मा	ऽ	न	जो	ऽ	ना	ऽ	त	जे	ऽ









ध - प	प	म	प	प	ध - प	प	म	प
कऽज	लो	ऽ	च	न	कऽज	मु	ख	क
म			न			र		
ग म र	ग	म	घ	प	ग म र	स	-	
कऽज	प	द	क	ऽ	जाऽरु	णं	ऽ	

## अन्तरा

+	२	३	+	२	०
					ध
					प
					क
र					र
सं-स	न	स	स	नस सं	सं
नदऽर्प	अ	ग	णि	त अमित	छ वि
र	न	स	रं	सनमं	ध - प
सधध	ध	न	रं	सुऽन्द	रं
नीऽल	नी	ऽ	र	ज	ऽ
म					प
ग म र	स	न	म	म	स संध
पीऽत	मा	ऽ	न	हु	त द्वित
म					र
ग म र	ग	म	घ	प	ग म र
नीऽमि	ज	न	क	सु	ताऽव



# राग-हमीर ।

सूल

पाँच वदन सुख सदन पाँच त्रैलोचन मण्डित, अर्ध चन्द्र अरु गंग जटन  
के जूट घर्मण्डित । भूषन भस्म भुजंग नाद नादेश्वर वन्दित, फनक भग  
में मगन श्रंग आनन्द उमण्डित । घाघमर अमर धरे अरधग गौरी  
कुन्दन पदन । जे हृत्य उजागर गिरि वसन पुध प्रकाश वन्दित चरन ॥

—पुध प्रकाश ।

स्थायी

+	०	१	२	३	४
सं -	सं ध	ध प	म प	ग म	
पॉ ऽ	ऽ च	ऽ ब	द	सु ख	
ध ध	ध ध	- ध	ध -	ध -	
स द	न पॉ	ऽ च	त्रै ऽ	लो ऽ	
र स	न ध	प प	प ग	म र	ग
च न	म ऽ	डि त	अ ऽ	धै च	
- म	प प	ग म	र र	ग म	
ऽ द्र	अ रु	ग ऽ	ग ज	ट न	
प -	प ग	र र	स र	स स	
के ऽ	जू ऽ	ह ध	म ऽ	हि त	



## अन्तरा

+	०	२	३	०
प	प	सं स	सं -	स स
भू	ऽ	ख न	भ ऽ	स्म सु
ध	स	- सं	रं स	- -
ग	ना	ऽ द	ना ऽ	ऽ ऽ
र	रं	सं -	सं सं	ध ध
श्व	र	व ऽ	न्दि त	क न
-	सं	सं -	स स	सं स
ऽ	ग	मे ऽ	म ग	न अ
सं	-	ग -	र र	सं -
आ	ऽ	न ऽ	न्द उ	म ऽ
				ध ध
				हि त

## सचारी

+	०	२	३	०
स	-	ध -	ध ध	ध -
पा	ऽ	धं ऽ	ध र	अ ऽ
				ध र



म	ध	सं	स	-	सं	सं	-	सं	-
अ	र	ऽ	ध	ऽ	ग	गौ	ऽ	री	ऽ
र	-	सं	स	स	सं	सं	न	ध	ध
कु	ऽ	न्द	न	य	द	न	ऽ	ऽ	ऽ

### आभोग

+	०	०	३	०
सं	र	सं	सं	सं
ध	सं	-	सं	-
ध	ध	सं	सं	सं
ज	य	कृ	ऽ	त्य
न	ध	ध	ध	ध
ध	ध	ध	ध	ध
गि	रि	व	स	न
-	स	गं	मं	रं
ऽ	श	व	ऽ	दि
				त
				रं
				सं
				च
				र
				ध
				न





# राग-हमीर ।

## एकताल

वाजत वधाव री श्राज धोगोकुल में ।

यशुमति नन्द लाल पायो कंसराज कालपायो,

गोपन ने ग्वाल पायो वनको सिंगार री ॥

गौश्रन गोपाल पायो याचकन भाग पायो,

सखियन सुहाग पायो दिया घर साँवरा री ।

देवन नै प्राण पाया गुलियन ने दान पाया,

भक्तन भगवान पायो सूर सुख दावरा री ।

—सूरदास

## स्थायी

+	०	२	३	०
सं धप	मप ध	ग म	ध -	नल धा
धा S	S ज	त थ	धा S	व री S
स ध	प म	धप मप	गम धप	गम गा
धा S	ज श्री	S S	गो S	कु ल

## अन्तरा

+	०	२	०	३	०
प प	संन म	म स	म न	र संन	सं स
प शु	म ति नं	द ला	S ल	पा S	यां



र	सं	ध	ध	सुन	सं	रं	र	सं	न	मं	ध	-	प
क	ऽ	स	रा	ऽ	ज	का	ऽ	ल	पा	ऽ	यो		
मं	प	म	र	स	सुन	रं	सं	न	स	ध	-	प	
गो	ऽ	प	न	ने	ऽ	गवा	ऽ	ल	पा	ऽ	यो		
र	सं	ध	पम	प	ग	म	ध	-	नसं	धन	सर	नस	
व	न	को	ऽ	सिं	ऽ	गा	ऽ	र	री	ऽ	ऽ	ऽ	



## राग-हमीर ।

### चौताला

सारस वदनि सारंग नयनि चपक वदनि श्रमृतचनि । कुच घटा  
दशन दामिनि अधर विद्रुम शीश वेनि नैन मीन कीर नासा चन्द्रमुगी  
सुगदनि । चातुरी की सीमा जानि रूप की जो राशमानि । चपला की  
चमक जाकी रहत नहिं फितहु छानि । मद नायक प्रभु सों करन प्रेम  
मधुर वानि तीन लोक भेष्ट मेरी श्री महारानि ।

### स्थायी

+	■	○	○	३	४						
ध	-	-	नम	ध	र	सं	-	न	ध	न	प
भा	-	ऽ	र	ऽ	स	व	ऽ	ऽ	द	ऽ	नि



ध१	म	-	प	घ	-	प	घ	म	प	म	ग	मु
	सा	ऽ	ऽ	र	ऽ	ग	न	य	ऽ	नि	ऽ	ऽ
म	ग	-	म	घ	-	प	म	ग	मरु	म	र	म
	च	ऽ	ऽ	प	ऽ	क	ब	ऽ	द	ऽ	नी	ऽ
	स	स	-	र	प	-	म	ग	मरु	स	र	म
	अ	मृ	ऽ	त	ऽ	ऽ	व	ऽ	ऽ	च	ऽ	नि

## अन्तरा

+	०	२	०	३	४								
प	प	-	सं	सं	-	स	म	सं	रं	सं	म		
कु	च	ऽ	घ	टा	ऽ	द	श	न	दा	मि	नि		
स	न	ध	घ	ध	सं	स	र	सं	-	न	ध	न	प
अ	ध	र	वि	कु	म	शी	ऽ	श	ये	ऽ	नि		
म	ग	म	र	म	र	सं	ध	ध	स	स	र	स	
नै	ऽ	न	मी	ऽ	न	की	ऽ	र	ना	ऽ	मा		
म	प	-	प	प	ध	रं	म	न	ध	प	मप	गुन	
य	ऽ	न्द्र	मु	गी	ऽ	सु	ख	ऽ	दा	ऽ	नि		







सं	गं	मं	रं	नं	सं	र	सं	न	ध	ध	स	म	र
ती	ऽ	न	लो	ऽ	क	श्रे	ऽ	ष्ट	मे	ऽ			
मं	प	—	—	प	ध	र	सं	न	ध	प	मं		
श्री	ऽ	ऽ	म	रा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ





## राग-हमीर ।

## धमार

अधीर गुलाल लाल केशररग छिरकन वृजतियन को हरि पकरिके धायधाय ।  
काहु को लपट और भपट काहु को काहु को गये लाय लाय ॥

## स्थायी

+	२	३
<sup>१</sup> म ध - - न ध ला ऽ ऽ ल ऽ	<sup>१</sup> म सं - रं सं - ला ऽ ल के ऽ	<sup>१</sup> म प प ग म अ वि र शु
<sup>१</sup> म प प - ध ध त्रिर ऽ क त	<sup>१</sup> म प प प ग म र वृ ज ति य न	<sup>१</sup> म स र स स को ऽ ह रि
<sup>१</sup> म स सं सं न ध - प क रि के ऽ	<sup>१</sup> म स रं सं न ध धा य धा ऽ य	<sup>१</sup> म स रं स - औ ऽ र ऽ

## अन्तरा

+	२	३
<sup>१</sup> म प प - सं - का ह ऽ को ऽ	<sup>१</sup> म - सं सं सं सं ऽ ल प ट ऽ	<sup>१</sup> म सं रं स - औ ऽ र ऽ



न सं  
लं ध - मं -  
भ प ऽ ट ऽ

न  
सं रं सं - न  
का ऽ ह्र ऽ ऽ

स ध प  
को ऽ ऽ

म  
प म ग म रं  
का ऽ ऽ ऽ ऽ

सं - स ध सं न  
ह्र ऽ को ऽ ऽ

र रं सं  
ऽ ग रे

म  
प न ध सं न  
ला ऽ ऽ ऽ ऽ

र रं सं न ध  
ऽ य ला ऽ य





श्री सरस्वत्यै नमः

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग

चतुर्थ किरण

राग—केदारा ।

ध्यान

जटा दधानासितचन्द्रमौलि नागोत्तरीया धृतयागपट्टा ।

गगाधरभ्याननिमग्नचित्ता केदारिका दीपकरागिणीयम् ॥

—संगीत दर्पणम् ।

कदारस्त्वमिषण्णितो रिगिधैस्तोमै सदाऽलकृतो ।

याद्री कोमल मध्यमो भवति सम्वादी चपडजम्बर ॥

तोमोऽपि कचिदत्र मध्यम इहारोहे रिगौ वज्रितौ ।

यामे च प्रथमे निशासु मधुर वोणा रव्यर्गोयते ॥

—राग कल्पद्रुमाकुरे ।



मध्यम हे तोचर सवर्ही, आरोहत रिग हान ।  
सम संवादी वादितें, केदारा पहिचान ॥

—राग चन्द्रिकार



नोट—केदारा राग कल्याण धाट से उत्पन्न होता है । इसमें दानों मध्यम सवर्ही वादी स्वर शुद्ध मध्यम और संवादी पञ्चम है, इसमें गा-धार बहुत कसरि आरोह में रिपम और गा धार याजित है । रात्रि के प्रथम प्रार में बहर गाया जाता है । केदारा चार प्रकार का होता है—शुद्ध केदारा, चांदनी कण जलधर केदारा, मल्लहा केदारा यही केवल शुद्ध केदारा हिम्मा जाता है ।

### आरोह-अवरोह

सम, मप, धप, नध, स—स, नध, प, मपधप, म, गमरस ।

पकड़

स, म, मप, धपम, रम ।

अलाप

( १ ) सम, पध, प, म, पमधपम, म, र स, सर, स ।

( २ ) सम धम, पध, पम, धपम, समपधपम, पम, रम, सरस ।

( ३ ) स, रम, म, पम, समपधम, नधप, धम पम, म, रस, सरस ।

( ४ ) सम, मपम, धम, नध, प, धम म, नध, प, मपध, म, समपधम  
प, म रस, सरस ।



- ( ५ ) स, रत्त, म, रत्त, पम, रत्त, ध, प, म, रत्त, स्त, नध, प, मपध,  
पम, रत्त, ममरत्त, नधप, मपधप, समरत्त ।
- ( ६ ) पत्त, पत्त, रत्त, मपत्त, समरत्त, समपधपमरत्त, त, नध, प, मप,  
नध, प, मपधपम, समपधम, पम रत्त, तरत्त ।
- ( ७ ) सत्तममरत्त, ममपपधपममरत्त, ममपपत्तत्तधपममरत्त, ममपपत्तत्त  
रत्तत्तधपममरत्त, ममपपत्तत्तममरत्तत्तत्तधपममरत्त ।
- ( ८ ) मपधपम, पपत्त, धत्त, रत्त, ममरत्त, परत्त, धपममरत्त, तम, पमध  
त्त, रत्तम, ममरत्त, नधपपममरत्त ।
- ( ९ ) मपधपममरत्त, मपनधत्तनधप, मपधपममरत्त, मपनधत्तत्तत्तत्तनध  
पमपधपममरत्त ।



# राग-कैदारा-एकताल ।

## लक्षण गीत

तत्र कहत कैदारा चतुर मेल कल्याणी को मधुर आरोहन रिपमत  
घादी सुधमध्यम सुर रान समय प्रथम पहर रोमत सर नारीरा

## स्थायी

+	०	२	०	३	०
			मपध मप	म र	सुर स
			त थ	क ह	त ह
स			ध		
म -	मग प	प प	म प	ध ध	प -
दा ऽ	रा च	तु र	मे ऽ	ल क	ल्या ऽ
म	ध प	म म	म -	प -	म र
णी ऽ	को म	धु र	आ ऽ	रो ऽ	ह न
न -	ध प	म म			
रि ऽ	प भ	त ज			

## श्रन्तरा

+	०	२	०	३	०
			प -	म -	स म
			पा ऽ	दी ऽ	गु ण



स	रं	सं	मं	ध	ध	सं	स	स	रं
५	ध	म	सु	र	रा	५	त	स	मे
न	ध	प	म	म	मं	म	रं	सं	सं
ध	म	प	ह	र	री	५	भ	त	स
न	ध	प	म	म	गमध	मप	म	र	सु
५	री	५	न	र	त	व	क	ह	त

## राग-केदारा ।

### त्रिताल

मो सम कीन कुटिल खल कामी ।

तुम सन काह छिपी करुणानिधि तुम उर अन्तरयामी ।

जो तन दियो ताहि विसरायो पेसो निमक हरामी ॥

भरि भरि उदर विषय रस चाखत जैसे सूकर ग्रामी ॥

हरि जन छाँडि हरि विमुखन को निशदिन करत गुलामी ॥

पापी कीन घडो है मोसो सब पतितन मैं नामी ॥

सूर पतित को ठौर कहाँ है सुनिये श्रीपति स्वामी ॥

—सूरदास ।

### स्थायी

२	०	३
प	म	ध
प	म	र
मो	५	स
म	कौ	५
न	कु	टि
ल	ग	ल



प	म - म गम	प मप ध प	प म म प प	ध -
	का ऽ मो ऽ	मा ऽ सम	तु म स न	का ऽ
प न	म - ध प	म - र स	सं सं ध ध	सं -
	पी ऽ क रु	णा ऽ नि धि	तु म उ र	अ ऽ
सं	ध प म -			
	या ऽ मो ऽ			

## अन्तरा

+	०	०	३
		प प प प	नं नं सं सं
		जो ऽ त न	दि यो ऽ ता
म	रं	रं	प
- ध सर	सं ध स -	स न ध प	म प ध प
ऽ वि वि म	रा ऽ यो ऽ	ते ऽ मो ऽ	नि म क इ
मम रस मम पप	मं र प मम रस	स सं सं सं	रं रं सं सं
रा ऽ ऽ ऽ	मी ऽ ऽ	रि म	द र वि
म	ध ध सं रं	स नम	म
प य	ऽ	मे	



प  
प म -  
रा ऽ मी ऽ

नोट—शेष पद अन्तरानुसार ।



## राग-केदारा ।

### तेवड़ा

मेरी कौन गति बृज नाथ ।

भजन विमुख अरु शरण नाहीं फिरत विषयन साथ ॥

हैं पतित अपराध पूरण जरणो कर्म विकार ।

काम क्रोध अरु लोभ चितवन नाथ तुमहिं विसार ॥

उचित आपनि कृपा करिहौ तबै तौ बनि जाय ।

सोइ करहु जो चरण सेवे सूर जूठनि खाय ॥

सूरदास ।

### स्थायी

+	२	३	+	२	३
				घ	न
				प मप	घ प
				मे ऽ	री ऽ
प	र	स स	प	घ	
म -	र	स र	म गम	प मप	घ प
कौ ऽ	न	ग ति	ना ऽ	मे ऽ	री ऽ



प	म	म	प	प	ध	प	म	म	र	र	स	र	म
भ	ज	न	वि	मु	ख	रु	श	र	ण	ना	ऽ	री	म
र	स	सं	ध	सं	र	सु	ध	म	प	म	म		
फि	र	त	वि	प	य	न	सा	ऽ	ध				

## अन्तरा

+				३	+		२	३				
प	-	प	सं	सं	स	सं	न	र	मं	न	प	
हौ	ऽ	प	ति	त	अ	प	रा	ऽ	ध	प	ऽ	र
र	सं	ध	प	म	ध	प	म	-	म	प	म	ध
ज	रथो	ऽ	क	ऽ	म	वि	का	ऽ	र	मे	ऽ	री
मं	-	म	म	-	म	प	म	-	र	सर	सं	म
का	ऽ	म	को	ऽ	ध	रु	लो	ऽ	भ	वित	य	म
म	-	म	प	म	स	न	ध	प	म			
ना	ऽ	ध	तु	म	रि	वि	सा	ऽ	र			

नोट—शेष वद अन्तरागुणा ।





# राग-केदारा ।

## भूपताल

श्राज यजराज की देखि शोभा नई ।

गई तन भूलि सुध भई हौं चावरी ॥

अधर रग पान मुसुष्यान जादू भरी ।

ताहु पै चित हरन दृगन के भावरी ॥

फुण्डलन की हलन छलन मन मदन की ।

बलत गज चाल उस करन को चावरी ॥

निरखि के रूपनारायण हरख्यो हिये ।

कौन से भाग्य सौं लग्यो हे दावरी ॥

—रूपनारायण ।

## स्थायी

+	२	०	३
न स स'	स ध प	प ध म	र सर नस
आ ऽ	ज वृ ज	रा ऽ	ज की ऽ
प म -	म म गम	प मण	धय सस धय
दे ऽ	नि शो ऽ	भा ऽ	न ई ऽ
प प	प स' र'	र स' स'	संत ध प
ग ई	ऽ त न	भू ऽ	लि सु ध







ध	ध	ग						
प	प	प	सुन	रं	स	सुन	सं	ध प
छ	ल	न	म	न	म	द	न	की ऽ
प	प	न			प			
म	म	म	ध	प	म	म	र	सर नस
च	ल	त	ग	ज	चा	ऽ	ल	व स
प		ध						
म	म	गम	प	प	ध	न	ध	पम प
क	र	न	को	ऽ	चा	ऽ	व	री ऽ

### आभोग

+								
ध	ध	र	र	र	र	र	र	र
प	प	मं	सं	सं	सं	सं	स	रं स
नि	र	खि	के	ऽ	रु	ऽ	प	ना ऽ
स	स							
ध	ध	ध	सुन	रं	मं	सं	सुन	ध प
रा	य	ण	ह	र	ख्यो	ऽ	हि	ये ऽ
प		ध			ग			
म	म	म	मं	म	रं	रं	सुन	सं सं
कौ	ऽ	न	से	ऽ	भा	ऽ	ग्य	सों ऽ
ग		ध						
	मसं	ध	पम	प	ससं	धध	पप	मम रस
		है	ऽ		दा	ऽ	व	री ऽ



# राग-केदारा ।

## सूत्र

पूरण ब्रम्ह चताय दियो जिन एक अखण्ड हैं व्यापक सारे ।

रागरु द्वेष करे अय कौन सों जोइ है मूल सोई सब डारे ॥

संशय शोक मिट्यो मन को सब तत्व विचार करयो निरधारे ।

सुन्दर शुद्ध किये मल धोय के वा गुरु को उर ध्यान हमार ॥

## स्थायो

+	०	२	३	०
म		स		प
स	स	न	ध	प
पृ	ऽ	र	ब्र	ऽ
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प
				म
				प



## अन्तरा

+	०	२	०	३
प -	र सं	रं -	र सं	र सं
रा ऽ	ग रु	हे ऽ	प ऽ	क ऽ
स ध	सं रं	सं न	ध -	प -
रे ऽ	अ च	कौ ऽ	न ऽ	सो ऽ
म -	र रं	स न	ध प	म -
जो ऽ	इ है	मू ऽ	ल ऽ	सो ऽ
म म	ध प	म -	र -	स -
ई ऽ	स च	डा ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ

## सचारी

+	०	२	०	३
स र	स म	म -	म -	म ग
सं ऽ	श य	शो ऽ	क ऽ	मी ऽ
प -	प प	ध -	प -	प -
थो ऽ	म न	को ऽ	स ऽ	व ऽ



र	स -	स सं	घ -	प -	प
त	ऽ	त्व वि	चा	ऽ	र
प	म -	घ प	म -	स र	र
रथो	ऽ	नि र	घा	ऽ	रे

### आभोग

+	०	२	०	३
घ	प -	मं रं	सं -	सं -
सु	ऽ	न्द र	शु	ऽ
र	स घ	स रं	स न	घ -
त	ऽ	म ल	घो	ऽ
प	म -	म प	म -	र -
वा	ऽ	शु रु	को	ऽ
प	म -	घ प	म -	र -
घ्या	ऽ	न र	मा	ऽ



## राग-केदारा ।

## एकताल

भज भज मनुजारे तू कमल नयन धासुदेव प्रणत धत्सल करुणा कर  
भक्तन प्रति पालरे तू । जाके सुमिरन सौ नित पाप हरत जनम टरत  
पायत पद परम उन्नत चतुर कहत सुलभ जुगत भज दीन दयाल रे तू ॥

## स्थायी

+	०	०	०	०	०	०	०	०	०
म				ध					
प	प	ध	ध	प	प	म	-	-	प
भ	ज	भ	ज	म	तु	जा	५	५	रे
म									
प	प	ध	ध	प	प	म	-	रु	र
क	म	ल	न	म	न	वा	५	सु	दे
म									
स	स	म	म	म	म	म	मग	प	-
प्र	ण	त	व	त्स	ल	क	रु	णा	५
प									
स	-	ध	ध	सं	रं	सं	सर	ध	पम
भ	५	क्त	न	प्र	ति	पा	५	ल	रे



## अन्तरा

+	०	२	०	३	०
म				म	
प -	स -	स सं	स स	म रं	म म
जा ऽ	के ऽ	सु मि	र न	माँ ऽ	नि म
स					
ध ध	स सं	मं रं	स न	ध प	म म
पा ऽ	प ह	र त	ज न	म ट	र म
ग			ग		
म -	प प	ध प	म मग	र स	र स
पा ऽ	च त	प द	प र	म उ	न म
न	म				
स स	म म	म मग	म म	गम प	प प
च तु	र क	ह त	सु ल	भ जु	ग त
प	म				
स स	ध -	सं र	स न	ध पम	ध म
भ ज	री ऽ	न द	या ऽ	ल रं	ऽ न





## राग-केदारा ।

## चौताला

जेहि करहु दया भवानि सोइ पावे तव गुण अपार को वरणि सकत ।  
 अलख अगम महिमा अनत धृति शेष सहस मुख गाइ थकत ॥  
 जगत जननि जग चदनि रक्षा सवये करति आनंद मिलसत ।  
 सत्र असुर सघारि धारि मुडमाल हिये सदाहो जनन पर कृपा करत ॥

## स्थायी

+	०	२	०	३	४
			ध प	म र	स स
			जे हि	क र	हु द
म -	मग प -	प	प ध्रु	म -	म ग
या ऽ	भ वा ऽ	नि	सो इ	पा ऽ	वे ऽ
प ध	प सं	सं र	सं ध	प प	ध प
त व	ऽ गु	ण अ	पा ऽ	र को	ऽ ऽ
प ध	सं म	म म			
प र	णि स	क त			



## अन्तरा

+	०	२	०	३	४
प ध	प सं	- सं	स सं	- सं	सं त
अ ल	ऽ ख	ऽ अ	ग म	ऽ म	रि ऽ
सं ध	स स	र सं	न सं	ध ध	प -
मा ऽ	अ न	ऽ न्त	ऽ ऽ	श्रु ऽ	ति -
सं मं	म रं	- स	सं सं	ध ध	सु रं
शे ऽ	ऽ प	ऽ स	ह स	ऽ सु	ख ऽ
सं न	ध प	म म			
गा ऽ	ह थ	क त			

## संचारी

+	०	२	०	३	४
स म	म म	म म	म म	मुग	प ध प
ज ऽ	क्त ज	न नि	ज ग	ध ऽ	द नि
प -	संघ स	म सं	रं स	- घ	प म
र ऽ	क्षा ऽ	ऽ स	य पै	ऽ क	र नि
म -	- मुग	प प	म म	र स	र म
आ ऽ	ऽ न	ऽ द	धि ल	ऽ स	ऽ न



## आभोग

+	०	०	०	०	०	३	४	४	४	४	४
प	ध	प	सं	स	स	स	ध	सं	सं	सं	सं
स	व	ऽ	अ	सु	र	स	ऽ	ऽ	घा	ऽ	रि
सं	ध	ध	म	सं	रं	स	नल	ध	प	म	म
धा	ऽ	रि	सु	ऽ	न्ह	मा	ऽ	ल	हि	धे	ऽ
म	म	म	मं	र	सं	सं	स	ध	ध	सुन	रं
स	दा	ऽ	हि	ऽ	ज	न	न	ऽ	प	र	ऽ
स	म	ध	प	म	म						
कृ	पा	ऽ	क	र	ति						

## राग-केदारा ।

## धमार

आज मोस हारी खेलन आये सरस बनवारी ।

पृज की सखी सब खेलन आई ढीठ लंगरवा दे गयो गारी ॥

## स्थायी

२

३

ग

म मग प प  
आ ज मो से



ध - - प -	<sup>१</sup> म ध - प प प -	म - म -
हो ऽ ऽ री ऽ	ऽ खे ल न ऽ	आ ऽ यो ऽ
<sup>१</sup> ग म प - प प	<sup>१</sup> म म म सर स	
स र ऽ स ऽ	च न वा ऽ रि	

## अन्तरा

+	२	३
<sup>१</sup> म प प - स -	- म मं - -	<sup>१</sup> म स' र स' -
वृ ज ऽ की ऽ	ऽ स खी ऽ ऽ	म ऽ ब ऽ
स - ध मं -	<sup>१</sup> र - म - न	<sup>१</sup> स ध - प -
खे ऽ ऽ ल ऽ	न ऽ आ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई ऽ
स म गं म रं	<sup>१</sup> सं संप म र	म' न ध प
ढी ऽ ऽ ठ ऽ	ऽ ल ग र ऽ	वा ऽ ऽ ऽ
<sup>१</sup> म प न ध स -	म' र म' न न	प म प प
दे ऽ ऽ ऽ ऽ	ग यो गा ऽ रि	आ ज मां मे





श्री मरस्वत्यै नमः

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग

पंचम किरण

राग-कामोद ।

ध्यान

पीतं वसाना वसनं सुकेशो घने रुदन्तो पित्राणाददृना ।  
विलोकयन्तो त्रिदिशोऽतिभीता कामोदिका कान्तमनुम्भरन्ती ॥  
—संगीत दर्पणम् ।

लक्षण

कामोदेभातियुक्त किलरिगधनिभिस्तोयकैर्मठयेन ।  
वादी चात्र प्रसिद्ध प्रचिलसति सदा पञ्चमोऽरस्त्वमात्य ॥  
स्तोकोऽमुष्मिन्निपाद प्रकटयतिरुचिं धक् गङ्गाचरोदे ।  
सानन्दं पूवयामे निशि त्रिबुधजनैर्गीयतेमज्जुकंठ ॥

—राग वल्लभमायुर ।



द्विमध्यमश्चन्यतीव्रो ग यकोऽस्य निपाद ।  
पाशश्चर्पम सत्रादी कामोदो निशिगीयते ॥

—राग चद्रिराज

द्वै मध्यम तोखे सवहि उतर यक ग होई ।  
परियादी संवादि जहा, कामोद कहो सोई ॥

—राग चद्रिका सार।

नोट—यह राग कल्याण धाट से उत्पन्न होता है । इसमें दानों मध्यम लगते हैं । बरें  
पंचम और संगदी रिपम है । इसमें—गांधार और निपाद यक है, इन्हीं  
यह यक सम्पूर्ण है । रात्रि के प्रथम घहर में यह राग गाया जाता है ।

### आरोह-अवरोह

सर, पमप, नधसं—स नधप, मपधप, गमप, गमरस ।

### पकड

र, प, मप, धप, गमप, गमरस ।

### अलाप

- ( १ ) स म र म स र स स ध प-स र-स-सम र प-ग म प म-र म ।
- ( २ ) समरप-मप-मप ध-प-गमप-म-र म-सर-म ।
- ( ३ ) म र प म ध-प-म र प-म पध-प सं-ध प ग म प म-र स ।
- ( ४ ) प प मं स र-सं-मं ध-प-मं र-सं न ध-प-म र प म ध प म र-म ।
- ( ५ ) प म प-म ध प म र सं र-मं म रं प म रं मं मं रं म सं-ध-ग म  
म प-म र म-स र-स ।



# राग-कामोद, भूपताल ।

## लक्षण गीत

गामाद की जान कल्याण सुरमेल मध्यम जुगल मान ।

य कहत समवादि गनि अत्प पर मान प्रथम ग्रहर को निशि मानत चतुर गान ॥

### स्थायी

+	०	०	३
प -	ध - प	प -	म - म
का ऽ	मो ऽ द	की ऽ	जा ऽ न
म -	ध - प	म स	र - स
क ऽ	ल्या ऽ ण	सु र	मे ऽ ल
प र	प ध प	म स	र - स
म ऽ	ध्य म जु	ग ल	मा ऽ न

### अन्तरा

+	०	०	३
प प	सं सं सं	स र	स - स
रि प	रु ह त	म म	वा ऽ दि
स स	र - सं	र ग	ध - प
ग नि	अ ऽ ल्प	प र	मा ऽ न
म म	प - प	स सं	स ध प
प्र थ	म ऽ प्र	ह र	को नि शि
प -	ध ध प	म म	र - स
मा ऽ	न त च	तु र	गा ऽ न



## राग-कामोद ।

## त्रिताल

प्रभु मेरे अग्रगुन चित ना धरो ।

समदरसी हे नाम तिहारो चाहो तो पार कग ॥

एक नदिया एक नार कहावत मैलो नीर भरो ।

जय दोउ मिलि एक घरन भइ सुरसरि नाम पर्यो ॥

एक लोहा पूजा में राखत एक घर विधक पर ।

सो दुविधा पारस नहीं राखत कचा करत सरो ॥

यह भाया भ्रम जाल कहावे सूरदास सगत ।

कै याको निरपार करो प्रभु नहीं प्रण जात दरणो ॥

—हृदय ।

## स्थायी

+	२	०	३
	ग म ध प	ग म प ग	म र न स
	प्र भु मे रे	अ व गु न	चित ना प
मरु प - प	ग म ध प	ध ध प प	म - र न
रो ऽ ऽ ऽ	प्र भु मे रे	स म द र	मो ऽ ऽ ऽ
सु र स स	ध - प -	म - र म	मप ध प र
ना ऽ म ति	हा ऽ रो ऽ	था ऽ हो तो	पा ऽ र क
मन धप मप धप			
रो ऽ ऽ ऽ			



## अन्तरा

+	२	०	३
	प ग म ध प प्र भु मे रे	प प प प ए क न दि	सं - सं सं या ऽ ए क
र स - सं र ना ऽ र क	सुध सं मं स हा ऽ व त	सं रं गं मं मै ऽ लो ऽ	रं - सं सं नी ऽ र भ
यन सं रं सं न ध प रो ऽ ऽ ऽ	गम पप गम रस ऽ ऽ ऽ ऽ	प गं मं पं गं ज ब दो ऽ	मं र सं सं उ ऽ मि लि
ध न सं रं ए ऽ क व	सं न म ध प र न भ ह	स स म र सु र स रि	पमं ध प प ना ऽ म प
स न ध प रो ऽ ऽ ऽ			

नाट—शेष पद अन्तरानुसार ।



## राग-कामोद ।

## त्रिताल

भज मन राम चरण सुख दार ।  
 जहि चरणन त सुरसरि निकली शंकर जटा समार ।  
 जटा शंकरी नाम परयो है त्रिभुवन तारन द्वार ।  
 जेहि चरणन के चरन पादुका भरत रणो लपटार ।  
 सोइ चरण केचट धो लोन तय हरि नाव चहार ।  
 साइ चरण सतन जन सचत भदा रहत सुन दार ।  
 साइ चरण गीतम श्रुति नारी परस परम पद पार ।  
 दडक यन प्रभु पावन कीन्हो रिपियन प्राप्त मिटार ।  
 साइ प्रभु त्रिलोक के स्वामी कनक मृगा संग धार ।  
 कपि सुग्रीव बन्धु भय व्याकुल तिन जे छत्र धार ।  
 रिपु को अनुज विभीषण निशिचर परमत लक्ष पार ।  
 शिष्य मनकादिक श्रुत ब्रह्मादिक शेष सहस्र मुन पार ।  
 तुलसिदास माखत मुन की प्रभु निज मुख करन पहार ।

—तुलसीदास ।

## स्थायो

+

२

०

३

म॑ प॑ म॑ म॑ म॑ म॑ प॑ र॑ र॑ म॑ र॑ म॑ म॑  
 भ॑ ज॑ म॑ न॑ रा॑ ऽ म॑ च॑ र॑ न॑ सु॑ ग॑

म॑ र॑ प॑ ध॑ म॑ म॑  
 दा॑ ऽ ऽ ई॑ ऽ



## अन्तरा

+

२

०

३

म प मध मप  
भ ज म न

पम प संन सं  
जे रि च र

नस रं संन सं  
ए न से ऽ

सध ध संन रं  
सु र स रि

सन संधप मप  
नि क लीं ऽ

ध नध पध मप  
शं ऽ क र

मर पम पध मप  
ज दा ऽ स

गम रर सरनस  
भा ऽ ई ऽ

नस मर पध मप  
भ ज म न

प सं स रं  
ज दा ऽ शं

सन स मरं पं  
ऽ क री ऽ

मंग म रं रं  
ना ऽ म प

संन सं ध प  
रपो ऽ है ऽ

सं संर संन सं  
त्रि सु व न

ध नध पम प  
ता ऽ र न

गम पग मर नस  
आ ऽ ई ऽ



## राग-कामोद ।

## तेवड़ा

नीरज नील छवि तनु श्याम ।

शरद शशि मुखकोर नासा मृग नयन अभिराम ।

भौंह वनु अरु अधर विम्या कम्बु फट घिसाल ॥

घृषम लक्षन हाथ पल्लव भुजा मनहुं मृडाल ॥

चरण कोमल जलज मुनि मन मधुष सुखमा धाम ।

रोम रोमहिं नारिये भृगु अकथ छिन छिन काम ॥

—मृगनाथ ।

## स्थायी

+	२	३	+	०	१		
	पम नी	प ऽ	घ र	प ज	मग म र नी ऽ ल	सा र छ वि	सु म त तु
मग प प दवा ऽ म	पम नी	प ऽ	घ र	प ज	पम प घ श र द	पम प श शि	मग म सु स
मग मग प फी ऽ र	मग ना	म ऽ	सग सा	म ऽ	सग म र मृ ग न	प म ग न	प प अ मि
ममधपम रा ऽ म							



## अन्तरा

+	०	३	+	०	३
	पम	प घ प	पम प प	र सुन	सं सं स सं
	नी	ऽ र ज	भौं ऽ ह	ध लु	अ रु
सं	सं रं सं	सं घ प	पम प घ	पम प	मग म
अ	ध र वि	ऽ म्वा ऽ	क ऽ म्बु	कं ऽ	ठ वि
र	सन स	र सुन स	मर पं पं	मगं मं	रं सं
शा	ऽ ल नी	ऽ र ज	धृ प भ	ल ऽ	ल न
सं	सं रं सं	स घ प	गम प प	सं धप	मप घप
हा	ऽ थ प	ऽ ल व	भु जा ऽ	म न	हुं मृ
गम	रसनस				
दा	ऽ ल				

माट- शेष पद अन्तरानुसार ।





# राग-रामोद ।

## भूपताल

आज नन्दलाल मुख चन्द्र नयनन निरखि,  
 परम मंगल भयो भवन मरे ।  
 कोटि कंदर्प लावण्य एकत्र करि,  
 धारो तवहीं जरहि नेक हरे ।  
 सकल सुरा सदन हर्षित वदन गोपवर,  
 प्ररल दल मदन जनु संग घेरे ।  
 कहो कोऊ कैसे हूँ नाहिं सुश्रियुधि रहे,  
 गदाधर मिश्र निरिधरन टरे ॥

—गदाधरमिश्र।

## स्थापी

+	२	०	३
मग म	र एध म	मग म	र गु स
आ ऽ	ज न न्द	ला ऽ	ल सु म
र -	र मर प	एम प	ध एध नु
ष ऽ	न्द्र न थ	न न	नि र मि
प प	मप ध प	म गुम	र गुम म
प र	म मं ऽ	ग ल	म पो ऽ



नस	मर	मग	पम	धप	सन	धप	मप	गम	रस
भ	व	न	मे	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

## अन्तरा

+	२	०	३
ध			र
प	प	सं सं स	सं सं
को	ऽ	टि क ऽ	द ऽ
र	सं	र	नस
सं	ध	स सं सं	ध प
व	ऽ	एय ए ऽ	त्र क रि
प	मप	मप ध प	म गम
वा	ऽ	रों त ष	हीं ऽ
र			
स	नस	रस मर मग	पम धप
ने	ऽ	क हे ऽ	रे ऽ
			मप गम रस
			ऽ ऽ ऽ

## सचारी

+	२	०	३
स	म	म मर प	प पम
स	क	ल सु ख	स द
			प ध प
			न ह ऽ



पम पि	प त	घ ध	प द	प न	प मग गो	प ऽ	गुम प	र व	म र
सुन प्र	र ध	नस ल	ध द	प ल	स म	सुन द	र न	स ज	म द
प मा	ग र	प ग	प घे	प ऽ	स रे	सं ऽ	मंन ऽ	प ऽ	प ऽ

## आभोग

प क	प लो	प ऽ	स को	स ऊ	तंन कै	मं ऽ	रं से	सं है	म ऽ
नस ना	रंमं ऽ	मर हि	प सु	प धि	गुमं बु	पमं धि	गुमं र	गुमं है	गुमं ऽ
स ग	मं दा	मं ऽ	घ घ	र र	म मि	नसं ऽ	ध अ	पु गि	मं रि
गुम ध	पु र	गुम ऽ	गुम ऽ	गुम ऽ	गुम रै	गुम ऽ	गुम ऽ	गुम ऽ	गुम ऽ



## राग-कामोद ।

सूत्र

पिया प्यारी नाचेरी रास मडल मध ललिता उघटत सगीत  
 तत्ताधुमकिट ध्रुनेना थोधिधिगनधा ॥ उरपति रपगत भेद वतावत मृदगे  
 जात्रत सखि धाकिटिकिटि धुमकिटिधेत्ता ताताधिधिगन धा ॥ मधुर  
 मधुरनूपुर धुनि वाजत पुन्डल किंकिनि झननन अद्भुत कामोद की तान  
 जात्रत ॥ प्यारी को रिक्कावत वलिवलि आवत रसिक गोविन्द अभिराम ॥

स्थायी

	०	२	३	०
		सुन स पि या	र पम प्या ऽ	प प री ऽ
य ध	न प	म प	म ग	म र
ना ऽ	ऽ वे	री ऽ	रा ऽ	ऽ स
र ग	म प	म ग	म र	स स
म ऽ	न्ह ल	म ध	ल लि	ता ऽ
मन ड	र घ	स स ट त	न ध ऽ गी	प प ऽ त



प	म	रु	रु	गु	र	प	प	पुम	स
त	त्ता	धुम	किट्ट	धेग	ना	धे	त्ता	धौ	ऽ
ध्रु	पु	म	गु						
धिधि	गन	धा	ऽ						

## अन्तरा

+	०	२	३	०
प	प	सं	सं	न
उ	र	र	प	ऽ
ध	न	स	ध	ध
भे	ऽ	ता	ऽ	व
न	ध	म	म	म
मृ	द	जा	व	म
प	पु	गु	सं	म
धा	किट्ट	किट्ट	धे	ता



॥  
मम पप  
धिधि गन

म गर  
धा ऽ

### संचारी

+	०	२	३	०
र र	प प	प प	ध ध	न प
म धु	र म	धु र	नू ऽ	पु र
म प	म ग	म र	र प	म प
धु न	धा ऽ	ज त	कु ऽ	ड ल
मप ध	म प	म ग	ग म	र स
किं ऽ	कि नि	भ न	ऽ ऽ	न न
न र	स स	स स	ध न	प प
अ द	भु त	का मो	ऽ ऽ	द कि
प स	र र	गम प	ग म	र स
ता ऽ	ऽ न	गा ऽ	ऽ ऽ	व त

### आभोग

+	०	२	३	०
प प	गुपन	सं स	न म	सं सं
प्या ऽ	री को	रि भा	ऽ ऽ	व त



घ न	स रं	स म	घ न	प प
व लि	व लि	था ऽ	ऽ ऽ	घ त
प र	म स	नसं ध	न प	म प
र सि	क गो	वि ऽ	ऽ न्द	अभि
म ग	म र -			
रा ऽ	म ऽ			

## राग-कामोद-वौताला ।

यह छवि छुति रहि न जात जगत अन्ध अन्धश कुम्हिलान जलत  
जात सपुचि । चम्द मंद दिन मलीन दोहा होत सकर्षको ताप । उपमा पैग  
दहि चतुर मुकपि । अनगन गुण तगे मातु एक रूप अनर तुजि यह प्रमान  
पायत हि दिन धिर न रहत हे रवि ॥ शोभित मंदिर मध्य आनन्द गु  
ज्योति उदय रति का न रहा रति अनगदु दपि ॥

### स्थायी

+	०	२	०	३	४		
			मग	प	ग	र	स म
			य	र	छ	पि	शु नि
र	र	र	म	प	प	प	म र
फ	हि	न	जा	ऽ	स	ज	ग त अ ऽ म्



प	प	स	सं	न	रं	सुन	सं	ध	ध	पमं	प
च	ऽ	म्पा	ऽ	कु	म्हि	ला	ऽ	त	ज	ल	ज
मग	मग	म	ध	म	प						
जा	ऽ	त	स	कु	चि						

## अन्तरा

+	०	२	०	३	४						
पमं	ध	प	स	सं	सुन	स	सं	रं	सुन	सं	स
च	ऽ	न्द	म	ऽ	द	दि	न	म	ली	ऽ	न
मं	सं	सं	मर	प	म	गं	रं	सुन	र	नस	ध
दी	ऽ	न	ही	ऽ	न	स	क	ल	ऽ	की	ऽ
प	प	ध	ध	ग	म	प	ध	प	सं	सुन	र
ता	ऽ	को	उ	प	मा	कै	ऽ	से	दे	ऽ	रिं
सं	नम	ध	प	मग	प						
च	तु	र	सु	क	वि						

## सचारी

+	०	२	०	३	४						
म	ग	प	मं	प	प	ध	ध	प	पमं	प	प
श्च	न	ग	न	गु	ण	ते	ऽ	रो	मा	ऽ	तु



पेम्	ध	प	सं	सं	र	स	नम	ध	ध	पेम्	प
ते	ऽ	क	रु	ऽ	प	अ	ने	क	तृ	ऽ	टि

म	प	प	मग	प	प	मा	मा	न	र	म	म
य	ह	प्र	मा	ऽ	न	पा	ऽ	ध	त	है	ऽ

मन	र	म	मग	मग	प	ध	धु	प	मग	गां	प
छि	न	धि	र	न	र	ह	त	है	ऽ	र	वि

आभोग

+	०	०	०	३	४
---	---	---	---	---	---

पेम्	ध	प	म	स	म	सं	स	म	म	म	सं
शो	ऽ	मि	त	म	ऽ	दि	र	ऽ	म	ऽ	ध्य

मर	प	मग	म	र	स	मन	र	मं	म	ध	प
आ	ऽ	न	द	म	नु	ज्यो	ऽ	ति	उ	द	य

प	ध	-	मग	म	ग	प	ध	प	स	मं	र
र	ति	ऽ	फो	ऽ	न	र	णो	ऽ	र	ति	अ

स	मं	ध	प	मग	प
न	ऽ	ग	हूँ	द	यि



# राग-कामोद ।

## घमार

सखी हम देखि न ऐसी निकाह ।

श्यामल गात मनाहर जोटा अन्त त्रिरचि शिल्प चतुराई ॥

प्रिणु चतुर्भुज प्रिधि चतुरानन पचानन भील भयदाई ।

नहिं देखी न सुनि कतहूँ भृगु सुरनर मुनि महँ सुन्दरताई ॥

—भृगुनाथ ।

## स्थायी

१	२	३
म प - म प स खी ऽ ह ऽ	म प ग म प म ऽ दे ऽ ऽ	म ग म र स खी ऽ न ऽ
सन स म म प ते ऽ ऽ सी ऽ	मप ध सन धप मप नी ऽ का ऽ ऽ	गम पग मर स हँ ऽ ऽ ऽ

## अन्तरा

१	२	३
प - - सं - ग्या ऽ ऽ म ऽ	सं - सन र - ल ऽ गौ ऽ ऽ	सं - मं - र ऽ म ऽ



<sup>र</sup> स ध - <u>मं</u> सं	<sup>र</sup> रं - <sup>र</sup> स न म	घ प <sup>१</sup> म प
नो ऽ ऽ ह ऽ	र ऽ जो ऽ ऽ	टा ऽ ऽ ऽ

प र - म -	<sup>म</sup> ग म रं सरं	स न घ प
अ ऽ ऽ न्त ऽ	वि ऽ रं ऽ ऽ	लि ऽ शि ऽ

<sup>प</sup> म प - घ -	<sup>प</sup> प - <u>धन</u> <u>सं</u> <u>धप</u>	गम पग म म
ऽ ह्य ऽ च ऽ	तु ऽ रा ऽ ऽ	हं ऽ ऽ ऽ

नाट—शप वद अन्तरात्तुमार ।





श्री सरस्वत्ये नमः

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग

षष्ठ किरण

राग-छायानट ।

ध्यान

कर्णादभ्यप्रमेलप्रकटित सुतनुस्त्वादिमध्यातपङ्कज ।  
कण्ठे हार सरल सितवसनरुचि पाटलोष्णीपधारी ॥  
गौरागो रक्तनेत्र सहचर बहुमिर्वोर शृंगारग्रान्ध ।  
छायानाटो दिनान्ते प्रहसति पथिकान् पुष्पसत्कन्दुहस्त ॥

—संगीत दर्पणम् ।

द्विमस्तोम्रेतर पाशो रिसंवादी गव्यक्रक ।

निपादहीन आरोहे छायानाटो निशि स्मृत ॥

—राग चन्द्रिकायाम् ।



हे मध्यम नोर्ग मर्ग, परि संवाद नि गति ।

चढ़ने इनरि न यमदि, धायानट्ट यनादि ॥

—राग चन्द्रिका राग

नान—यह रागछन्दास धार म तन्त्रध हुआ है । इसका प्रचार में दोनों मध्यमों का प्रयोग किया जाता है । तीस मध्यम यदि लना हो तो बसल का आदि हो में ल म करने हैं और शुद्ध मध्यम का प्रयोग पारोह अवाह दोनों में ले म करने हैं । इसका बादा मर पवन और मन्वादी रिपम है । रात्रि के प्रथम महर में यह राग गाया जाता है ।

### आरोह-अवरोह

स, र, गमप, ाध, स्—स्वाधप, मपधप, गमरस ।

### पकड़

प, र, गमप, मग, मरस ।

### अलाप

- ( १ ) सन स र-र-र ग र ग मप-प-म ग-म र-म- ।
- ( २ ) सन स र मग म र-म सन स ध प-प र- - न र मग- ।
- ( ३ ) स र- र र ग-म ध म प ग-म र-म- स स स सन सन ग र-स- ।
- ( ४ ) प-म-म मग म-म-मन म र-र रं न मं न म मं म-मं र-मं-मं न मं ध-प-प प र-म रं मं-मं ध म ग-र र म-म धप-प म ग-म र-स- "स स ग सन गग म र-म- " ।



# राग-छायानट, त्रिताल ।

## लक्षण गीत

सब कोई रीझत छायानट पर,  
 शकर भूखन मेल मिलावत,  
 रीपय होत प्रधान मान सुर,  
 आरोहन में सप्तम बरजत,  
 अवरोहन में वृत्ति छिपावत,  
 धैवत ग्रह और न्यास सु पंचम,  
 पंचम रीपय संग कहे चतुर ॥

## स्थायी

+	२	०	३
न सं नल ध प स घ को ई	प र ग गम प री ऽ भू त	ग म गम र स छा ऽ या न	- र स स ऽ ट प र
न स - ग ग श ऽ कर	ग म र स स भू ऽ प न	स - र स मे ऽ ल मि	स घ न प ला ऽ ध त
प - र र री ऽ प व	र गम गम प हो ऽ त म	म गम र स घा ऽ न मा	- र स स ऽ न सुर



## अन्तरा

+	२	०	३
प - प -	म म मं -	म - स स	म र स स
आ ऽ रो ऽ	ह न मे ऽ	स ऽ स म	ष र ज न
मं सं म	प	म	त
ध ध ध -	स मं सं म	म र मं मं	ध न प प
अ व रो ऽ	ह न मे ऽ	तृतीय छि	२ पा ऽ ब त
प,	प	प	म
म - प प	ध ध प प	ग - म र	म - ध प
धै ऽ व त	अ ह और	न्या ऽ म सु	प ऽ न म
प	म		
प - र र	र ग ग म प	म ग म र म	म र स म
प ऽ न म	री ऽ प व	म ऽ ग क	हे प तु र

## राग-झायानट ।

## त्रिताल

माध कैस गत न पंद लुझाये ।

मग मर अघरत मन जाये हंनि पृथि जनन पुन को मारि ॥

गम कीर भात सरे जम भीमर वाग्य द्रव मयार ।

गम की रेह मुनी श्यामरन गरह सोइ यदि धारे ॥

निबर्न प देर शुभाना के मंगुल शवि कवि भाग हमार



दुर्योधन को मेवा त्याग्यो साग विदुर घर पाए ॥  
 इन्द्र ने कोप कियो ब्रज ऊपर छिन भों चारि बहाये ।  
 गोघर्धन स्वामी नर पर लीनों इन्द्र को मान घटाए ॥  
 अर्जुन के स्वार्थ रथ हाँक्यो महामारत में गाए ।  
 भारत में भँचरी के झडा घटा तोर बचाए ॥  
 ले प्रह्लाद खम से पाच्यो राजन ब्रास दिवाये ।  
 जन अपने को प्रतीक्षा राखी नरसिंह रूप धनाये ॥  
 छोरे न छुटे सिया जी के कगना कैसे चाप चढ़ाये ।  
 कामल गात अग अति नीके देखत मनहि लुभाये ॥  
 जहि जहि भीर परो भक्तन पर तहि तहि होत सहाए ।  
 तुलसीदास सेवक रघुनन्दन आनद भगल गाए ॥

—तुलसीदास ।

### स्थायी

+	२	०	३
सुन सं ध प ग ज कोऽ	गुर ग म धप फं ऽ द छु	मग म र स झा ऽ ये ना	म र सुन स ऽ ध कै मे
सुन स प र हैं सि पूऽ	ग र गुर ग छै ज न क	म म प मग पुर की ना	म र सुन म ऽ रि ते रो
प र र र य ह अ व	गुर ग गम धप र ज म न	मग म र स भा ऽ ये ना	- र सुन म ऽ ध कै मे



## अन्तरा

+	-	०	३
प प स मं ग ज औ र	सुन रं मं म घा ऽ ह ल	ध न स र रैं ऽ ज ल	सुन स घ प भी ऽ त र
मप ध पम प दा ऽ क ण	र ग म प छं ऽ द म	मग मम रं मग चा ऽ ऽ ऽ	रग मप मप ती ऽ ऽ ऽ ये
सुन सं घ प ग ज की ऽ	प रं र र टे ऽ र सु	गुरं गं मं प न्यां ऽ र पु	भुगं म रं म न ऽ न्द न
घ गप म र ग रु ङ छो	सुन सं घ प ऽ ङ उ टि	र ग म प धा ऽ ये ना	मग म र स ऽ ध कै सं

नोट—शत पद अन्तराद्वयम् ।



## राग-झायानट ।

## तेवड़ा

है हरि भजन को परवान ।

नोच पाये ऊँच पदवी याजते निशान ।

भजन को परताप पेसो जल तरे पायान ॥

अजामिल अरु भील गणिका चढे जात यिमान ।

चलत तारे सकल मडल चलत शशि अरु भान ॥

भक्त ध्रुव को अटल पदवी राम को दिवान ।

निगम जाको सुयश गावत सुनत संत सुजान ।

सूर हरि को शरण आयो राखिले भगवान ॥

—सूरदास ।

## स्थायी

+	२	३	+	२	३
	सुन र है ऽ	सुन स ह रि	स सं धप भ ज न	र ग को ऽ	गम धप प र
मग म र वा ऽ न	सुन र है ऽ	सुन स ह रि	सुन र र नी ऽ च	सुन स पा ऽ	ध प घे ऽ
प र र ऊँ ऽ च	ग म प द	धप मप वी ऽ	सं - धप घा ऽ ज	र ग ते ऽ	म धप नी ऽ
मग म र शा ऽ न					



## अन्तरा

+            २            ३            +            ०            १

प प प    मध न सं म  
भज न    का ऽ प र

म - स    मंन र    मंन स    ध ध प    धन मंनं मंन म  
ता ऽ प    ने ऽ    मो ऽ    जलत    रे ऽ पा ऽ

मंमंमंनं मंन    धन सन    धप मंन    प र -    मंनं ग म प  
म्व्वा ऽ ऽ    ऽ ऽ    ऽ न    थ जा ऽ    मि ल भ म

मंमं र    मंन र    मंन धप    प प र    मंन ग    मंन धप  
भी ऽ ल    ग णि    का ऽ    च दे ऽ    जा ऽ त नि

मंमं र  
मा ऽ न

नोट—शेष पर अन्तरासुगार ।



## राग-झायानट ।

## भूपताल

मदन मन माहन मुरारी न आयेरो-

आलि निशि धीतत न देखे पिया लागे तन-

जलत मदनानल में कैसे निघारुंगो-

एक ता नव योचन घेरी घनो पिया-

देखे तुम शमन परे, देह मन डारुंगो ॥

## स्थायी

+	०	०	३
सं	सं	सं स सं	घ न
म	द	न म न	मो ऽ
र	ग	ग म प	म ग
रा	ऽ	री ऽ न	आ ऽ
म	प	प म प	म गम
आ	ऽ	लि नि शि	धी त
म	म	र स स	स न
दे	ऽ	खे पि या	ला ऽ
प	र	र र र	र ग
ज	ल	त म द	ना ऽ



प	प	म	ण	प	म	म	र	म	म
के	ऽ	से	ऽ	नि	घा	ऽ	है	ऽ	गी

## अन्तरा

४		२		०		३			
प	प	प	न	न	म	म	सं	सं	म
ए	क	तो	न	ष	घो	ऽ	ष	ऽ	न
र	ग	म	म	पं	मंग	मं	रं	सं	स
घै	ऽ	री	ऽ	ष	नी	ऽ	पि	या	ऽ
मं	गं	म	र	गुल	घ	न	न	सं	र
दे	ऽ	मे	तु	म	श	म	न	प	रं
म	म	स	घ	प	म	गुल	र	म	म
दे	ऽ	र	म	न	हा	ऽ	है	ऽ	गी



## राग-झायानट ।

## सूत्र

शम्भू शिख महेश आदि त्रिलोचन भय भय हर भवंश,

दीन नाथ दानव दलन दिनेश्वर ।

जटा जूट पिताकि भस्म रु ड माला

गरल गरे धर हर ओढे बाघम्वर,

नाचत चन्द्र भाल वध घन घन बाजे

अति अपूर्ण हर गुण गात्रत त्रिपुरेश्वर ।

वीर चन्द्र नरपति प्रकाश कर नाथ सौं

अधरधरे समधुरतान साचे सुन्दर ॥

—वीर चन्द्र ।

## स्वायी

+	०	२	३	०
सं -	सं -	घ न	घ प	म प
श ङ	म्भू ङ	शि व	म हे	ङ श
र ग	म प	म ग	म -	र स
आ ङ	दि त्रि	लो ङ	ङ ङ	घ न
स स	र र	स स	म घ	- प
भ व	भ घ	र र	भ वे	ङ श



प र	र र	- र	र ग	म प
दी ऽ	न ना	ऽ घ	दा ऽ	न ग
ध न	ध प	म ग	म -	र म
द ल	न दि	ने ऽ	ऽ ऽ	र र

## अन्तरा

+	०	२	३	०
प प	- मं	- न	स स	- म
ज टा	ऽ जू	ऽ ट	पि ना	ऽ कि
स -	स न	- न	घ र	रं -
भ ऽ	स्म मं	ऽ ह	मा ऽ	ला ऽ
ग मं	ग र	स न	घ न	स रं
ग र	ल ग	रं ऽ	घ र	ह र
म न	घ -	प -	गुण म	र म
ओ ऽ	वे ऽ	पा ऽ	घ ऽ	र र

## सवारी

+	०	२	३	०
स -	म ग	प प	घ मं	प प
ना ऽ	ग ग	घ न	मा ऽ	ऽ म



प -	सं ध	ध ध	प प	प प
यं ऽ	य ऽ	ध न	ध न	वा जे
प प	प प	र र	र ग	म प
अ ति	अ पू	ऽ र्व	ह र	शु ण
र ग	म प	ध प	मग म	र स
गा ऽ	व त	त्रि पु	रे ऽ	श्व र

## आभोग

+	०	२	३	०
प -	प सं	- स	स सं	स स
धी ऽ	र व	ऽ न्द्र	न र	प ति
सं र	- रं	गं मं	ग र	गं स
प्र का	ऽ श	क र	ना ऽ	थ सौं
स र	सं स	स ध	ध प	प र
अ ध	र ध	रे ऽ	सु म	धु र
र ग	म प	ध प	मग म	र स
ता ऽ	ऽ न	सा धे	सु ऽ	न्द र



# गग-त्रयानट ।

## चौनाला

योहो धान गाना घोड़ी सुमति का दाना

कर मा दग्ग ना अग ध्याल लपटाय के ।

गरे मुट्टमाल केँड कालह बो काल

जोश साहन है माल रोके दमरु बजाय के ।

एसे समय महिमा बगाने का मोगेज जू को

पाद राम ध्यायो गुन करित ध्याय के ।

सकल सुमनि मुग मंरति सहित दण

मोकिर में शीकर सहाय पर आय के ॥

## स्थायी

+	०	०	०	३	४
			म प	- पम	पुप ला
			घो ली	ऽ शा	ऽ न
			ग		
म ग	- मग	म र	र ग	म प	म गम
दा ऽ	ऽ ता	ऽ ऽ	घो ली	ऽ ऽ	ऽ सु
र म	र म	- ग	र म	- न	र म
म लि	ऽ फो	ऽ दा	ऽ ता	ऽ क	र म
पु प	र -	गुग ग	म प	मग म	र ग
न ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	द र	क ऽ	ऽ ता



र - स	म प	- न	ध -	प र	ग भ
ऽ अं	ऽ ग	ऽ व्या	ऽ ऽ	ल ल	प ऽ
प मग	म रस	र स			
ऽ टा	ऽ य	ऽ के			

## अन्तरा

+	०	२	०	३	४
म प	- पम	ध प	न स	सं सन	रं स
ग रे	ऽ लुं	ऽ ड	मा ऽ	ल कं	ऽ ठ
सं मं	स ध	न रं	सन रं	सं स	ध प
ऽ का	ल ह	ऽ को	का ऽ	ल शी	ऽ श
प र	- गं	म पं	मग मं	रं सन	र स
ऽ मो	ऽ ह	त ऽ	है ऽ	ऽ मा	ऽ ल
- ध	न रं	म -	ध प	र ग	म प
ऽ री	ऽ ऽ	भे ऽ	ऽ ड	म रु	ऽ य
म ग	म र	- स			
जा ऽ	ऽ य	ऽ के			



## सचारी

+	०	२	०	३	४
स	ध	-	प	-	प
ते	ऽ	ऽ	से	ऽ	स
प	ध	न	ध	न	ध
य	गा	ऽ	ने	ऽ	को
र	ग	म	प	म	ग
ऽ	फो	ऽ	ऽ	ऽ	या
-	म	ग	र	म	र
ऽ	घ्या	ऽ	ऽ	ऽ	घो
-	ग	र	ग	म	प
ऽ	क	वि	त्त	ऽ	य

## आभोग

+	०	३	०	३	४
ग	म	प	प	प	न
म	क	स	सु	म	ति



सं -	- सं	ध न	रं सं	- ध	- प
ति ऽ	स ऽ	हि त	दे ऽ	के ऽ	सो ऽ
घण प	- गं	मं र	- सं	- ध	न र
क ऽ	रे ऽ	में ऽ	श ऽ	क ऽ	र स
स ध	- प	- ध	प -	र ग	म प
हा ऽ	य ऽ	क ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
म ग	म र	- स			
आ ऽ	य ऽ	के ऽ			

## राग-आयानट ।

### धमार

एते मतवारो ठाढो घाट भोज ।

कठिन भयो घर जानारो सजनो, जिपा कापत रूपाँ ज्यों पडत साँझ ।

### स्वायी

+ /

२

३

स गुर न स  
प री म त



म गुर - ग म	प - ध ग प	म ग म र
वा ऽ ऽ रौ ऽ	ऽ ऽ ठा ऽ ऽ	हो ऽ ऽ ऽ

र ग र ग म	ण म ग म र -
वा ऽ ऽ ट ऽ	ऽ मों ऽ भ ऽ

## अन्तरा

+	२	३
प प - न ध न	मं र म म -	म - म -
फ टि ऽ न ऽ	ऽ भ यो ऽ ऽ	घ ऽ र ऽ

म ध - मं म	र - न न स -	ध न प -
जा ऽ ऽ नो ऽ	री ऽ म ज ऽ	नी ऽ ऽ ऽ

पम प प ध न	म र मं न म	प - प र
जि गा ऽ का ऽ	ऽ ऽ प त ऽ	ज्गो ऽ ज्यो ऽ

र ग र ग म	प म ग म र -
प ह ऽ त ऽ	ऽ मों ऽ भ ऽ





श्री सरस्वत्यै नमः.

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग

सप्तम किरण

राग-गौडसारंग ।

ध्यान

घोणा त्रिनोदी दृढ-यद्ध नेणी कल्पन्तरा संस्थित-गौर गात्र ।

तृतीय-धामे पिकनाद् तुल्य सारंगगौड कथितो मुनीन्द्रै ॥

—संगीत दर्पणम् ।

लक्षण

सांगो गौडपूर्वो द्विम इति विदितोऽर्थस्तु तीर्थं रूपत ।

प्रायः सूर्योऽपि घनो निरति चिरत एवात्र संदृश्यतेऽसौ ॥

गाधारा धैर्यतश्च प्रयिलसत उभौ पादिमयादिरूपौ ।

केऽप्यादुर्ध्वपरीर्यं समयधिद उताघत्तिरं गीयनेऽह ॥

—राग कल्पद्रुमावुत् ।



गोमा रिगा धनो यत्र मयमी ह्रीं समोर्गिता ।  
यमाऽमी गौडमार्गा माग मयानि धैर्यत ॥

—राग नम्रिकायाम् ।



जहं तोयत हं निगधनो दाऊ मयम मंग ।  
धम गैयादोपादिने कदम गौड मार्गा ॥

—राग यमिकायाम् ।



भाट—गौड मार्ग का कदम भाट से उत्पन्न होता है । यह राग मधुर है । इस राग में दाऊ मयमा का प्रधान रूप सामान्य है । कदमाय भाट के दोनों मयम केने वाल दूनों रागों के सदृश इस राग में गा गीया और निपाद बज्ज है । यगु राग का मुख्य भंग ( गत मग ) इस तरह समुदाय पर चकमरित है । इसविषय मयम निपम को धार दक प्राणा है । बाधो रत, गंधा और हारी पौरव है नीन मयम का प्रधान केवल चारोह में होता है । यगुह में कवि चकम निपाद ल मकरी है । यह राग निम के तीसरे प्रहर के कदम ॥ राग प्राणा है ।

### आगेह-मयरोह

म ग र म ग द म य य न य नी—नी न धम, य म ग ग मग ।



## - अलाप -

- ( १ ) स ग र म ग प म<sup>१</sup> ध प स - ध प म ग र म ग - म र स ।
- ( २ ) न स ग र म ग - म र - स स ग र म ग - प - म<sup>१</sup> ध म<sup>१</sup> प - म  
ग - र म ग म र स - ।
- ( ३ ) म ग प - ध - प म<sup>१</sup> ध म<sup>१</sup> प - म ग म र म ग - म र - स ।
- ( ४ ) न स म ग प - प ध - प स - स रं न स - ध प - स - ध प  
ध प - म<sup>१</sup> ध म<sup>१</sup> प म ग र म म - म ग म र स ।
- ( ५ ) म ग प म<sup>१</sup> ध - प - स स र - स - ध स - ध प ध प - म ग र  
म ग - स - ध प म ग र म ग - म र - स ।
- ( ६ ) प प स स र - स ग र म ग - म र - स स र - स - प स -  
ध प - म<sup>१</sup> प म ग - म र - स ।





# राग-गौड़सारंग-सूल ।

## लक्षण गीत

सारंग गौड़ । कहत मेल कल्याणी मत

स पूरन अरुघक मध्यम युग अभिमत ।

दिन के दूजे याम गुनि जन करत गान

सादिक काहे रसिक रूपक चतुर सुमत ॥

## स्थापी

+	०	२	३	०
ग				ग
म	गुर	स	स	म
सा	ऽ	र	ग	र
		स	गौ	क
		—	ऽ	
न		प		म
स	मग	प	प	गुर
मे	ऽ	ल	क	णी
			रुया	ऽ
ग		प	सं	सं
म	—	—	रं	घ
सं	ऽ	पू	र	क
			न	घ
प	—	घ	प	म
म	ऽ	घ्य	म	गुरे
			धु	मि
			ग	म
			त	



## अन्तरा

+	०	२	३	०	
प	प	सं	-	स	-
दि	न	के	ऽ	दू	ऽ
प	न	स	रं	संन	घप
गु	नि	ज	न	क	र
स	-	म	ग	प	प
सा	ऽ	दि	क	क	हे
प	सं	घ	प	म	ग
रू	ऽ	प	क	च	तु
				म	र
				र	सु
				गम	प
				म	त

## राग-गौडसारंग ।

## त्रिताल

मेरो मन नन्दलाल सो अटको ।

मन यम गयो आली श्याम सुंदर को मोरमुबुट को लटको ॥

पीरानी सों फिरन पुंजन में मुख नहिं धूँधट पटको ।

मन रंग मन हर मे गयो मेरो छैला नागर नटको ॥



## स्थायी

+	०	०	३
	म म		
	ग म ध प	ग म र स	- र स -
	मे रो मन	नं ऽ ट ला	ऽ ल मो ऽ
मप मप मग	म म	ग	
म ट को ऽ	ग म ध प	स म म ग	प प प, प
	मे रो मन	म न व स	ग यो आली
मप धन मध	म प म ग	म - प प	ध न सं न
ग्या ऽ म सु	द र को ऽ	मो ऽ र सु	कु ट को ऽ
ध प म ग			
ल ट को ऽ			

## अन्तरा

+	२	०	३
	म म	न	
	ग म ध प	म - म ग	प - प -
	मे रो मन	घो ऽ रा ऽ	नी ऽ मो ऽ
ध न म ध	म म	ग ग	
फिर त कु	प प म ग	म म र स	म र म म
जन में ऽ	सु ध न हि	घ ऽ घ ट	



<sup>म</sup> <sup>म</sup> <sup>ग</sup> <sup>न</sup>  
 मप मप म ग | ग म ध प | म ग प प | ध न स मं  
 प ट को ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म न र ग म न ह र  
 स - ध प मप मप ग म स - मग प मप धन संन धप  
 ले ऽ ग थो मे ऽ रो ऽ छै ऽ ला ऽ ना ऽ ग र  
 मप मप म ग  
 न ट को ऽ

## राग—गौडसारग ।

### तेवड़ा

अश के नाथ मोहि उधारि ।  
 मगन ही भन अम्बुनिधि में वृणामिन्धु मुरारि ॥  
 नीर अति गम्भीर माया लोभ लहर तरङ्ग ।  
 लिये जान अगाध जल में गहे ग्राह अनङ्ग ॥  
 मोन इन्द्रिय अतिहि काटति मोट अघ शिर भार ।  
 पग न इत उत धरन पावत उरकि माह सियार ॥  
 काम बाध समेत सृष्णा पवन अति झकभोर ।  
 नहि विनयन देन नित मुन नाम नौका ओर ॥  
 थकथा घोच चिहल चिहल मुना करणा मुल ।  
 ग्राम मुज गहि काटि सोन मूर ग्रज के फूल ॥



## स्थायी

+	२	३	+	२	३
				न न	म -
				अ व	के ऽ
गुर म ग	गुम प	म प	गुर म ग	न न	म -
ना ऽ थ	मो ऽ	हि उ	बा ऽ र	अ व	के ऽ
म प ध	म प	गुम म	गुर म ग	स र	न स
म ग न	हीं ऽ	भ व	अ ऽ म्यु	नि धि	में ऽ
ग र म	ग प	म प	गुर र म		
कृ पा ऽ	सि ऽ	न्युमु	रा ऽ रि		

## अन्तरा

+	२	३	+	२	३
म प न	ध न	स म	स न मं	मं -	मं -
नी ऽ र	अति	ग ऽ	न्भी ऽ र	मा ऽ	गा ऽ
स न र	सन	ध प	म प प	ग म	ग -
लो ऽ भ	स ह	र त	रं ऽ ग	अ व	के ऽ



प	प	-	सं -	सं सं	गं	रं	म	र	सं	न	म
ल	ये	ऽ	जा	ऽ	त	अ	गा	ऽ	घ	ज	ल
न	ध	न	सं	न	ध	प	गुर	म	ग		
ग	हे	ऽ	आ	ऽ	र	अ	न	ऽ	झ		

नोट—शेष पद अन्तरानुसार ।



## राग-गौडसारंग ।

### भूपताल

देव हैं भयेते कहा इन्द्र हैं भयेते कहा,  
 विधि हैं के लोकते घहुरि आइयत हैं ।  
 मानुष भयेते कहा, भूषति भयेते कहा,  
 द्विज हैं भयेते कहा पार पाइयत हैं ॥  
 पशु हैं भयेते कहा पक्षि हैं भयेते कहा,  
 पन्नग भयेते कहा कर्षां अवाइयत हैं ।  
 दृष्टे को सुन्दर उपाय एक साधु संग,  
 जिनकी वृषाते अति सुग पाइयत हैं ॥

### स्थायी

+		२		०		३
र	ग	र गुम प		म	र	स न म
ट	घ	हैं ऽ भ		ये	ऽ	ने क हा
	१६					



न	न	न म स	ग	र	म ग -
इ	न्द्र	हैं ऽ भ	ये	ते	क हा ऽ
स	स	ग - म	प	म	प - ध
वि	धि	हैं ऽ के	लो	क	ते ऽ थ
म	प	म ग म	र	रा	म ग -
हु	रि	आ ऽ इ	य	त	हैं ऽ ऽ

## अन्तरा

+		०	३
म	प	प न ध न	सं न
मा	ऽ	नु प भ	ये ऽ
प	-	न म र	सं न
भू	ऽ	प ति भ	ये ते
न	सं	गुं म ग	सं रं
धि	ज	हैं ऽ भ	ये ते
प	न	स ध प	मग र
पा	र	पा ऽ इ	य त



## मचारी

+		२		०		३
प	प	म प प		ध	ध	प म प
प	शु	हैं ऽ भ		ये	ते	क हा ऽ
म	म	ग - ग		र	र	म ग -
प	लि	हैं ऽ भ		ये	ते	क हा ऽ
न	न	स ग म		प	म	प म ग
प	न्	ग ऽ भ		ये	ते	क हा ऽ
ध	प	म प प		मग	र	म ग -
क्यो	अ	घा ऽ इ		य	त	हैं ऽ ऽ

## आभोग

+		२		०		३
प	प	म - स		म	म	म र म
छु	ट	वे ऽ को		सु	द	र ऽ उ
म	गरे	म ग ग		मंन	र	नमं धप मप
पा	य	ग ऽ क		मा	धु	म ऽ ग



गुरुं	म	रं सं र	सं न	स घ प
जि	न	की ऽ कृ	पा ते	अ ऽ ति
ध	म	प मध मप	मग रस	नसगरमा
सु	स्व	पा ऽ ह	य तु	है ऽ ऽ

## राग-गौडमारंग ।

सूत्र

नाम रट शंकर देव मन र ! घृण्य चाहन,  
तपसी प्रवल ईश्वर महा योग ईशान ।  
गंगा घर जटाजूट, ललाट शशि माधे,  
और मगन हरि ध्यान ।  
नील कंठ उर शैव, वपाल माला,  
विमूनि भूषण, गरल धान ।  
गौरी अर्घ्य, दमक कर पिताक पात्रि,  
धन धन धन महादय, गुन मागर आगर-  
गायन नामा बगान ।

—मनमोह ।

स्थायी

+	०	२	३	०
न	न	स	स	ग
ना	ऽ	ऽ	म	र



ग	प	म	ध	म	प	म	म	ग	ग
दे	ऽ	ऽ	ऽ	व	ऽ	म	न	रे	ऽ
ग	ग	र	म	म	म	ग	ग	ग	ग
धृ	प	भ	ऽ	धा	ऽ	ऽ	ऽ	ह	न
ग	म	प	प	ध	ध	न	ध	न	स
त	प	सी	ऽ	प्र	ध	ऽ	ऽ	ऽ	ल
न	ध	न	न	ध	प	ध	प	म	प
ई	ऽ	ऽ	ऽ	श्च	र	म	हा	ऽ	ऽ
म	म	ग	ग	र	म	ग	ग	र	स
यो	ऽ	ग	ह	शा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न

## अन्तरा

१		०		२		३		०	
प	म	प	प	सं	सं	मं	सं	न	रं
ग	ऽ	झा	ऽ	ध	र	ज	टा	ऽ	ऽ
स	मं	स	स	सं	ध	रं	सं	न	ध
जू	ऽ	ल	ल	ला	ऽ	ऽ	ट	ऽ	ऽ



न	ध	प	प	ध	म	प	म	ग	र
ऽ	श	शि	ऽ	सो	ऽ	ऽ	हे	ऽ	ऽ
म	म	ग	ग	ग	म	प	म	प	प
श्रौ	ऽ	र	ऽ	म	ग	न	ऽ	ऽ	ऽ
ध	प	म	प	म	ग	म	र	र	स
र	रि	ऽ	ऽ	ध्या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न

## मंजारी

+	०	२	३	०	
प	प	प	प	म	प
नी	ऽ	ल	कं	ऽ	ठ
म	म	ग	र	म	ग
प	क	पा	ऽ	ऽ	ल
न	स	ग	ग	ग	र
वि	भू	ति	ऽ	मृ	ऽ
प	प	म	प	म	ग
ग	र	ऽ	ल	पा	ऽ



## आभोग

१	२	३	४	५
म प	न ध	न स	सं न-	सं स
गौ ऽ	री ऽ	अ र	ध ऽ	ऽ ग
न स	गं र	मं ग	मं रं	न स
ड म	रु ऽ	क र	पि ना	ऽ क
न ध	न स	न ध	न ध	म प
पा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ नि
ध ध	प प	म म	ग ग	र म
ध न	ध न	ध न	म ता	ऽ दे
ग ग	स स	मं सं	सं सं	म म
ऽ व	गु ण	सा ऽ	ग र	आ ऽ
ग ग	ग र	म ग	प म	प प
ग र	गा ऽ	व त	ता ऽ	ऽ न
ध म	प ग	म र	म ग	र स
मे ऽ	ऽ ऽ	ऽ न	ध ता	ऽ न



# राग-गौडसारंग ।

## चौताला

पायो न गोपाल मन लाय के निवार लाज,  
 पायो न प्रसाद साधु मंडली में जाय के ।  
 धायो न धमकि वृन्दा चिपिन के पुंजन में,  
 रखो न शरण जाय घोट लेश राय के ।  
 नाथ जू न देखि छपको छिन हैं छपीली छवि,  
 सिंह दोरि परचा नहि शोश हैं नघाय के ।  
 कटे हरिदास तोहे लाजहु न आवे नेक,  
 जनेम गयायो न कमाया कहु थाय के ॥

—हरिदास ।

## स्थायी

+	०	०	०	३	४
ग	र	म	ग	र	म
न -	न स	- स	ग र	म ग	- ग
गा ऽ	घो न	ऽ गो	पा ऽ	ल म	ऽ न
ग -	प म	- प	म ग	र स	ग ग
ला ऽ	य के	ऽ नि	या ऽ	र ला	ऽ ज
प -	प न	प न	म -	र स	- स
पा ऽ	घो न	ऽ म	सा ऽ	द सा	ऽ पु
न स	घ म	प म	ग र	म ग	- -
म ऽ	ह ली	ऽ में	जा ऽ	य के	ऽ ऽ



## अन्तरा

+	०	२	१	०	३	४
म प	प स	- सं	स न	र स	- स	
धा ऽ	यो न	ऽ ध	म ऽ	कि धृ	ऽ न्दा	
स ध	- न	सं रं	सं न	ध प	म प	
वि पि	ऽ न	ऽ के	कुं ऽ	ज न	मे ऽ	
न स	स गं	रं म	गं ग	- मं	र स	
र ह्यो	ऽ न	ऽ श	र ण	ऽ जा	ऽ य	
न स	ध मं	प म	ग र	म ग	- -	
वी ऽ	ठ ले	ऽ श	रा ऽ	य के	ऽ ऽ	

## संचारी

+	०	२	०	३	४
प -	प मं	ध प	म ग	र म	ग -
ना ऽ	ध जू	ऽ न	दे ऽ	खि छ	स्यो ऽ
म ग	प म	र स	न म	ग र	म ग
छि न	ऽ ह	ऽ छ	धी ऽ	ली ऽ	छ यि



प म	घ प	न घ	स न	घ प	मं न
सो ऽ	ह दौ	ऽ रि	पर-थो	ऽ ऽ	न रि
र मं	ग रं	स न	घ प	म प	म ग
शी ऽ	श ह	ऽ न	वा ऽ	घ के	ऽ ऽ

## आभोग

+	०	२	०	३	४
प प	- प	स स	स -	रं स	- सं
क है	ऽ ह	ऽ रि	दा ऽ	म तो	ऽ हि
न स	सं गं	र मं	ग -	र म	न सं
ला ऽ	ज हैं	ऽ न	आ ऽ	वे ने	ऽ क
न घ	न घ	म प	घ घ	प म	ग म
ज न	ऽ म	ऽ ग	या ऽ	प न	ऽ क
घ मं	प ग	म र	म ग	र म	ग -
मा ऽ	यो ऽ	क दु	आ ऽ	घ के	ऽ ऽ



## राग-गौडसारंग ।

## धमार

शुद्ध घडी शुभ दिवस मुहुरत शोधि लगन पडित जन धर रे ।  
 देश देश के भूपति आय एक सो एक महा छवि धर रे ॥  
 ध्वज पताक तोरण वितान शुभ मंगल कलश सज्यो घर घर रे ।  
 घाणी घेद विविध उचरत घरसत घन मानो आनन्द भर रे ॥  
 नय दम्पति की अनुपम जोड़ी सुर अरु मुनि हूँ के मत हर रे ।  
 जो देखत निज भाग्य सराहत धन्य धन्य देख्यो दृग भर रे ॥  
 भृगु विधि सो सब लोग लुगार् चहत पसारं कर आचर रे ।  
 युग युग जोयें जनक नन्दिनी सुख सम्पति युत निज प्रियवर रे ॥

—भृगुनाथ

## स्थायी

+	२	३
स - - न -	स - ग र म	ग - ग -
शु ऽ ऽ ध्द ऽ	घ ऽ डि ऽ ऽ	शु ऽ भ ऽ
ग प - म -	प - ध म प	र म ग -
दि व ऽ स ऽ	मु ऽ ह् ऽ ऽ	र ऽ त ऽ
म प - न थ	न - स न -	प म प -
शो ऽ ऽ धि ऽ	ल ऽ ग न ऽ	प ऽ ऽ ऽ
म ग - प म	ध प म ग -	र म ग -
ठित ऽ ज ऽ	न ऽ ध र ऽ	रे ऽ ऽ ऽ



## अन्तरा

+	२	३
प म प मं -	मं - - न र	स - - -
दे ऽ ऽ श ऽ	दे ऽ ऽ श ऽ	के ऽ ऽ ऽ
मं ध - रं -	सं रं स न सं	घ प म प
भू ऽ ऽ ष ऽ	ति ऽ आ ऽ ऽ	त ऽ ऽ ऽ
सं न मं ग रं	म ग म र -	मं रं म -
प ऽ ऽ क ऽ	सो ऽ ण ऽ ऽ	क ऽ म ऽ
प म प मं न	घ प म ग म	र म ग -
हा ऽ ऽ छ ऽ	मि ऽ ध र ऽ	रै ऽ ऽ ऽ

नोट—यस्य पद अष्टाश्रितम् ।





श्री सरस्वत्यै नमः

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग

---

अष्टम किरण

---

राग-हिन्दोल ।

ध्यान

नितम्बिनो मन्दतरङ्गितासु दोलासुखेला सुखमादधान ।

सर्व कपोतद्युतिकाम युक्त हिन्दोलराग कथितो मुनीन्द्रैः ॥

—संगीत दर्पणम् ।

लक्षण

रिपहीन सर्वतीक्ष्णो घग सम्प्राद शोभन ।

हिन्दोल श्रीद्वयो नित्यं प्रभाते गीयते युधे ॥

—राग चन्द्रिकायाम् ।







# राग-हिन्दोल-चौताला ।

## लक्षण गीत

J

मानन सध जन हिन्दोल राग मधुर ओडव सुर ।

घादी धैरत सुर कर समवादी गधार बिचर,

वरजत रिष प्रथम प्रहर सोहत नित सरस मधुर ॥

## स्थायी

	०	२	०	३	४
ॐ -	स ध	म ग	न ध	म ग	- स
ग ऽ	न त	स व	ज न	हिन्दो	ऽ ल
स -	स ध	स स	स ग	म ग	स स
रा ऽ	ग म	धु र	ओ ऽ	इ व	सु र
स स	म ग ग	म ग	म ध	म ध	सं -
स न	ध म	ग न	ध म	ग ग	स -

## अन्तरा

+	०	२	०	३	४
ग -	म ध	म ध	सं सं	सं सं	सं मं
वा ऽ	दी ऽ	धै ऽ	व त	सु र	क र



म	सं	ग	-	म	ध	म	-	म	स	मं	ध
म	म	घा	ऽ	दि	गं	घा	ऽ	र	वि	न	र
म	म	ग	ग	ग	म	म	ग	मं	गं	सं	मं
य	र	ज	त	रि	प	प्र	थ	म	प्र	र	र
म	-	मं	ध	म	मं	स	ध	मं	ग	स	म
मो	ऽ	र	त	नि	त	सु	र	सु	म	धु	र

## राग-हिन्डोल ।

### त्रिताल

सुगम मूलतः मंद मंद हरि पृष्ठा सुराणि गतुः पापरा ।  
मयः सन्निपां हिन्दोल कुलायन गाएत हरि सुग हृष्य मने मारी ॥

### स्थायी

+	२	०	३												
म	सं	म	-	मं	ध	मं	ध	म	-	ध	म	-	ग	स	म
सु	न	मे	ऽ	भु	ऽ	ल	त	मं	ऽ	द	म	ऽ	द	र	रि
म	-	ध	ध	मं	ध	स	-	म	ग	म	मं	म	ग	-	म
सु	ऽ	प्य	सु	रा	ऽ	रि	ऽ	य	तु	र	ध	न	वा	ऽ	री



## अन्तरा

+	२	०	-	३
ग ग म ध	सं - सं -	स ग ग म	ग - स स	
स व स खि	यो ऽ हि ऽ	न्डो ऽ ल भु	ला ऽ व त	
मं - गं म	गं ग स सध	म ध सं ध	म ग - स	
गा ऽ व त	ह रि गु ण	ह र प भ	रे भा ऽ रि	

## राग-हिन्दोल ।

## त्रिताला

ग्रह्य वाक्यत उपज्या स ग म ध न हिन्दोल दित यमन्त पहले श्रोडय राग ॥

## स्थायी

+	२	०	३
ध - स -	ग - म ध	न ध ग -	स - ग स -
न ध मं ग	न ध ग -	मं ग -	

## अन्तरा

+	०	२	३
			म - ध स - म
			व ऽ त्र वा ऽ य



सं - स सं म घ सं भ सं -  
 तें ऽ उ प ज्यों ऽ स ग म घ न नि ऽ न्हो ।

सं घ सं स - म सं स मं ग - सं न घ सं  
दि न व स ऽ न्त प ह ऽ ले ऽ धो इ य रा

घ स ग ग

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ग - म ध | न ध ग - | म ग - म | - ग म .

राग-हिन्डोल ।

**ग्रितास**

आका मन्त्रा द्या म पा ।

साक्षात् स्पष्ट कि तारि यथाशा यत् किं यत् यत् यत् ।

श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

निम्नि साम्प्रत स्तोत्रम् पवित्रम् मानसा ५००म् न करोति ।

भारत भारत मातृभूमी धर्मिणी सन्निता विराजति इत्येतद्वचनम् ।

गुह्यं भवति न च राजा गुह्यं ददाति न



## स्थाधी

+	२	०	३
	मं ग स - जा ऽ को ऽ	स ग ग - त्र ऽ आ ऽ	ध्रुमं घ न ध अ ऽ न्त न
सं - न ध पा ऽ वै ऽ	मं म - जा ऽ को ऽ	ग - ग - ता ऽ को ऽ	ध्रुमं घ न ध न ऽ न्द कि
स - न ध ना ऽ रि घ	मं ध सं - शो ऽ दा ऽ	ग ग मं ग घ र की ऽ	मं ध न ध ट ह ल क
स - न ध रा ऽ वै ऽ			

## अन्तरा

+	२	०	३
		ग - ग ग शे ऽ प स	मं घ मं ध ह स जा ऽ
म स सं सं र द ग णे	- न सं सं ऽ ग मु नि	स - ग - जा ऽ को ऽ	सं सं न ध गु ण नि न



मं ध न ध	सं न ध म	म सं न म	गं ग ग म
गा ऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ ऽ	नि शि धा ऽ	स र ग्वां ऽ
गं ग सं म	न ध सं स -	ग ग मं ग	ध म ध न ध
ज त प चि	हा ऽ रें ऽ	म न सा ऽ	ध्या ऽ न न
स - न ध			
ध्या ऽ वै ऽ			

मा०—शेष गद्ग मर्यादागार ।

## राग हिन्दील

### प्रियाला

अथ क. गानि मद्ग मगयान ।

तम भगवाण विट द्रुम श्रिया पदवि भाध पात म

आण कर भाग्यो बाग्य के अरु दुवरा मगयान ।

मुदा भागि दुम भाग्य भागि यह कौन उपार्ज्य भाग ॥

तुनिन्य ही अर्द्ध जगो पदयो कर तुम भाग्यम

गुन्याम शर भाग्य मगयति अरु अरु कृप तिपाम ॥



## स्थायी

+	२	०	३
	स ग म ध अ व के ऽ	स न ध न रा ऽ खिले	म ध स न ऽ हु भ ग
ध म ग ग वा ऽ ऽ न	स ग म ध अ व के ऽ	ग ग ग म र म अ ना	- ध म ध ऽ ध वै ऽ
मं - न ध ठे ऽ हु म	न ध म ग ड रि या ऽ	स ग ग ग पा ऽ र धि	धम ध सं न सा ऽ धे ऽ
ध म ग ग घा ऽ ऽ न			

## अन्तरा

+	२	०	३
		ग - ग - जा ऽ के ऽ	म ध म ध ड र भा ऽ
मं - सं - ज्यो ऽ चा ऽ	स ध मं - त है ऽ	न सं गं गं ऊ ऽ प र	सं न ध न हु ज्यो ऽ म



मं - न ध न ध मं ग ध ग म ध न म  
 ने ऽ ध शा ऽ र द ऋ वि सु ना ऽ र द

मं - न ध मं ग मं ग ग म  
 म ऽ न्त नि ऽ न्त त च र न ।

गीट—गोद वद अन्तरानुसार ।

— — —

## राग-हिन्दोल ।

### भूपमाल

प्रथम ताड भुमं उपज ताम दम्पान मों गाय जा आय गा मम पर ।  
 ममसुर ता ग मम दक्षम मुर्धना घातम धुनि उमगाम वृद ताम गद ।  
 उर गत्रि गमाग दटि अंशम्याग घा,

आर्तक नागक म्पगमक आहुय ग्राहक उपर ।  
 गद धिगू वापर गुणे हा गायाम ताम  
 यह विद्या अपमग्या गृम वाग्या गामद ।

—द्विगु वापरा ।

### स्थायी

३

म ग म  
 ध ध म



स	ध	स	-	स	ग	म	ध	न	ग
ना	ऽ	ऽ	ऽ	द	मू	ऽ	ल	ते	ऽ
ग	म	ध	सं	सं	-	न	ध	म	ग
उ	प	जे	ऽ	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल
न	ध	ग	-	म	ग	-	स	-	स
ब	ऽ	न्धा	ऽ	न	सों	ऽ	गा	ऽ	वे
ग	स	न	स	न	ध	म	ध	न	स
जो	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वे	ऽ	ऽ
न	स	स	ग	म	ग	म			
मो	ऽ	स	म	प	रे	ऽ			

## अन्तरा

+		२		०		३			
ग	म	ध	म	ध	सं	स	स	-	म
म	स	सु	ऽ	र	ती	न	आ	ऽ	म
ग	म	ध	मं	स	न	म	ध	न	म
इ	क	ह	ऽ	म	मु	ऽ	छ	ऽ	ना



गं	मं	मं	-	गं	सं	सुं	स	प	-
चा	ऽ	ह	ऽ	म	श्रु	ऽ	ति	ऽ	ऽ
म	गं	स	-	म	न	ध	म	न	प
उ	न	चा	ऽ	म	कृ	ऽ	ट	ता	ऽ
मं	ग	मं	ध	ग	मं	ग	म	ग	ग
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	म	रं	प्र	ध	म

## मशारी

+		२		०		३			
न	प	मं	-	प	न	स	न	म	म
उ	प	प्रि	ऽ	प	ला	ग	डा	ऽ	र
ग	म	ग	मं	प	ग	मं	ग	म	म
अ	य	न्या	ऽ	म	प्र	र	आ	त	क
प	मं	मं	म	ग	ग	ग	मं	प	-
न्या	ऽ	त	क	ऽ	रय	रा	न्य	क	ऽ
न	म	न	प	न	प	-	ग	मं	र
मो	ऽ	रु	म्या	ऽ	इ	य	र	प	रं



## आभोग

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
ग	म	घ	म	घ	स	-	सं	सं	-
क	है	वै	ऽ	जू	वा	ऽ	ब	रे	ऽ
सं	न	घ	न	घ	म	न	घ	म	ग
ख	नो	हो	ऽ	गो	पा	ल	ला	ऽ	ख
म	न	घ	-	मं	स	-	सं	सं	स
प	ह	धि	ऽ	ऽ	था	ऽ	अ	प	र
गं	-	म	मं	गं	स	ग	स	न	घ
म्पा	ऽ	र	गु	न	च	र	चा	ऽ	ऽ
ग	म	घ	ग	म	ग	स	स	ग	स
ऽ	ऽ	सो	ऽ	ल	डे	ऽ	म	थ	म





# राग-हिन्दोल ।

## भूपतान

यागी अजय एक जालिम जहर गाय-

करना बहर का गले मन्द माला ।

अंग विभुति लाय पित्रया धनुर गाय-

करत रहत निन्य मन मदा ज्वाला ॥

हाथ डमरू लिये आद पायम्बर-

होरा नौते पाके मयन पिराला ।

बहत सुचान यौ जिया मैं समुझ दय-

मेर निगहयाग है धैम घाला ॥

—सूत्र—

## स्थायी

४		३		०		३		३
म	घ	म	म	न	घ	म	ग	म
यो	५	गी	५	अ	ज	ब	ग	५
ग	म	न	घ	म	ग	म	ग	म
जा	५	ति	म	ज	ह	र	गा	५
म	म	ग	म	म	म	घ	म	म
क	र	गा	५	क	ह	र	का	५
म	मं	न	न	घ	न	घ	म	म
लं	५	म	५	न्द	मा	५	मा	५



## अन्तरा

+		२			०		३		
म	घ	सं	सं	सं	न	स	सं	स	सं
अ	ऽ	ग	ऽ	वि	भु	ति	ला	ऽ	य
स	सं	न	न	घ	न	घ	म	ग	ग
वि	ज	या	ऽ	घ	तु	र	खा	ऽ	य
ग	ग	म	ग	ग	म	घ	सं	स	सं
क	र	त	ऽ	र	र	त	नि	ऽ	त्य
स	न	न	घ	न	घ	म	ग	म	ग
त	न	म	द	न	ज्वा	ऽ	ला	ऽ	ऽ

## सचारी

+		२			०		३		
स	म	ग	ग	ग	म	घ	सं	सं	सं
रा	ऽ	थे	ऽ	ड	म	रु	लि	ऽ	ये
स	मं	न	-	घ	न	घ	म	ग	ग
ओ	ऽ	दे	ऽ	था	घ	ऽ	म्य	ऽ	र



ग	म	न	ध	म	ग	म	ग	म	स
शी	ऽ	श	ऽ	मो	हे	ऽ	घा	ऽ	कं
म	म	न	-	ध	न	ध	म	ग	ग
न	य	ना	ऽ	वि	शा	ऽ	ला	ऽ	ऽ

### आभोग

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
म	ध	स	म	स	सं	न	सं	स	ग
क	ह	त	ऽ	सु	जा	ऽ	न	ऽ	गों
मं	स	ग	ग	मं	गं	म	गुं	स	म
जि	या	मे	ऽ	म	मु	क	दे	ऽ	न
ग	ग	मं	ग	ग	मं	ध	स	म	स
मे	ऽ	रे	ऽ	नि	ग	ह	पा	ऽ	न
स	म	न	न	ध	न	ध	मं	ग	ग
ह	ऽ	वै	ऽ	ल	पा	ऽ	ला	ऽ	ऽ



# राग-हिन्डोल ।

## सूत्र

नन्द नन्दन वृषभानु किशोरी, राधा मोहन खेलत होरी ।  
 श्री वृन्दावन अतिहि उजागर परन चरन नच दम्पति भोरी ॥  
 एकन कर है अंगर कुमकुमा एकन कर केसरि लै घोरी ।  
 एक अर्थ सौं भाव दिगावति नाचत तरुन धाल वृध भोरी ॥  
 श्यामा उतहि सरल वृजयनिता इतिहि श्याम रस रूप लहोरी ।  
 कंचन को पिचकारी छुटति छिरकत ज्यों सज्जुपावे गोरी ॥  
 अतिहि ग्याल दधि गोरस माते गारी देत कहो न करारी ।  
 करत दुहाई नन्दराय की लै जु गयो कलवल छल जोरी ॥  
 भून्डन जोरि रही चन्द्रायलि गोकुल में कछु खेल मच्योरी ।  
 सूरदास प्रभु फगुना दीजे चिरजीयो राधा घर जोरी ॥

—सूरदास ।

## स्थायी

+	०	२	३	०	
म	-	ध ध	स सं	न ध	-
न	५	न्द न	न्द न	धृ प	५ ५
म	ग	म ध	ग म	ग स	म -
भा	५	हु कि	जो ५	री ५	५ ५
स	-	ग -	म ध	न ध	म -
रा	५	धा ५	मो ५	ह न	५ ५



म	गं	म	न	ध	मं	ग	मं	ग	म
ने	ऽ	ल	म	हो	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ

## अन्तरा

५				७		३		०	
ग	-	मं	ध	सं	-	-	म	-	म
श्री	ऽ	धृ	ऽ	न्दा	ऽ	ऽ	ध	ऽ	न

मं	ध	मं	ध	मं	न	ध	मं	ग	ग
अ	ति	हि	उ	जा	ऽ	ऽ	ग	ऽ	र

म	गं	गं	मं	गं	सं	न	ध	म	म
ध	र	न	ऽ	ऽ	ध	र	न	न	ग

न	ध	मं	ग	न	ध	मं	ग	म	म
द	ऽ	व्य	ति	जो	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ



# राग-हिन्दोल ।

## चौताला

सुख विधि तनि आवे पे मातु जापर-

तूँ कृपा कर आनन्दी आनन्द भंगल ।

सुर नर मुनि गुनी गधर्य गावत-

ते पावत सुख असुर बलिन का संधारति दल ॥

सौंह बाहिनो कर विशाल राहू चणर-

गले मुड माल साहत महि डगमगात डरे गलभल ।

ब्रह्मादिक अस्तुति करत जोरि करत विन्ध्याचलि-

धन्य धन्य देत कालि चागे फल ॥

## स्थायी

+	०	२	०	३	४
			स	म	ग
			म	य	वि
					धि
					ग
					म
					नि
ध	-	सम	ध	मं	मं
आ	S	S	S	S	वे
					स
					संघ
					न
					धम
					ध
					म
					तु
ग	-	म	मं	मं	मं
जा	S	S	प	र	तै
					मं
					ग
					ग
					म
					म
					र



म - - म - - म - - म ग द  
आ ऽ ऽ न ऽ ऽ न्दी ऽ ऽ आ ऽ ऽ

धा॑ ध ग म ग म  
न ऽ ट म ग ल

### अन्नरा

५ ० ० ० १ ४  
म ध म म मं स स स - ग ग ग  
सु र न र मु नि गु नी ऽ गे ध र्

धम॑ ध म म म - म गं मृ॒ध म ग ग  
गा ऽ ध त गे ऽ पा ऽ त म ग सु म

म मे॑ म गं म म म - ध म - -  
अ सु र ध लि न को ऽ ऽ म ऽ ऽ

धु॑ ध ग म ग म  
पा ऽ र नि द म



## संचारी

+	०	०	०	३	४
स ध	ध ध -	ध ध -	ध ध -	ध ध -	ध स
सि ऽ	ह घा ऽ	हि नी ऽ	हि नी ऽ	ध्रं क	र त्रि
सं -	म स -	मं म ऽ	मं म ऽ	म ध म	ग
शु ऽ	ल ख ऽ	द्ग ख ऽ	द्ग ख ऽ	प्प र	ग ले
ग स	स म -	स स -	स स -	म स म	स
मु ऽ	न्ड मा ऽ	ल सो ऽ	ल सो ऽ	ह त म	ति
स ग	म म -	म म म	म म म	म ध म	ग
ढ ग	म गा ऽ	त ढ रे	त ढ रे	ख ल भ	ल

## आभोग

+	०	२	०	३	४
ध्रं ध	सं -	म म म	म म म	म म म	म म
द्र ऽ	म्हा ऽ	दि क अ	स्तु ति क	र र	त
ध्रं ध	सं म	म म म	म म ग	सुध म	म म
जो ऽ	रि क ह	त पि ऽ	न्या ऽ	च लि	



म म म गं म म म - ध मं - न  
 ध ऽ न्य घ ऽ न्य दे ऽ न का ऽ नि  
 म ध म ग म  
 चा ऽ रो ऽ फ रा

## राग-हिन्दोल ।

### धमार

हाग र माहन हारी रंग हारी ।  
 चाप अगाध मुम भटि पनरी मदि दहिपी जा मारी ।  
 बान्ध जमाध अंगन मारी दे छापा गा कारी ।  
 तूपा मणि दा सिद्ध मन्द का बंसी माग जाग जारी ।

—रूप माला ।

### स्वार्थी

म ध - म - मं - न ध - म - म -  
 रो ऽ ऽ री ऽ ऽ रे ऽ मो ऽ ऽ ह ऽ म ऽ



ध, म ग - म ध | ग म ग स - न - स स  
 होऽऽ रीऽ रं ग होऽऽ रोऽऽऽ

## अन्तरा

+	२	३
ध, म ध - सं - स - स - -	न सं - सं -	
आऽऽ यऽ अऽ चाऽऽ	नऽ कऽ	
स सं ग स - सं - न ध -	म ध सं -	
भुजऽ भऽ रीऽ प कऽ	रीऽऽऽ	
न स गं - ग - गं मं गं स -	स - स -	
ग हिऽ षऽ हिऽ योऽऽ	जोऽ मऽ	
म न ध - म ग म न ध म ग	म ग स स	
रोऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽऽऽ	







श्री सरस्वत्यै नमः

# शिव संगीत प्रकाश

प्रथम भाग

प्रथम किरण

सुगम तान

राग—यमन-कल्याण, त्रिताल ।

( १ )

+                      २                      ०                      ३  
नर गम धन नय | पम गम गर सस ।

( २ )

+                      २                      ०                      ३  
गम धन मर संन | धप पम मग रन ।



( ૧૮૪ )

( ૩ )

+	=	.	3
નર	ગામ	ધા	નય
ગય	ધન	મર	સી
ધય	વય	ગા	ધય
પા	મગ	મગ	મગ

( ૪ )

+	-	2	
ગય	ગર	મસ	મધ
પય	ગર	મસ	ધન
ધય	મવ	વમ	ગર
ગા	ધા	મી	મી
મી	મી	મી	ધય
પા	મગ	મસ	મગ

( ૫ )

+	2	4	3
મગ	ધન	મી	ધય
મી	ગા	ધા	મી
મી	ધય	મય	ગમ
ધમ	મી	મી	ધય
ધા	મી	ધય	ધા
ધય	મગ	મગ	મગ

( ૬ )

+	-	3	
મી	મી	ધય	ધય
ગા	મી	મી	મી
મય	વમ	મગ	ધન
ગર	મી	મી	મી
મી	મી	મી	ધય
મય	મય	મી	ગર
ગર	મી	મી	મી
મી	મી	મી	મી



( १८० )

## द्वितीय किरण

सुगम तान

राग—भूपाली त्रिताल ।

( १ )

+                      २                      ०                      ३

सर गप धस सध पग धप गर सस

( २ )

+                      २                      ०                      ३

सर गप धस रस धप गप गर सस

( ३ )

+                      २                      ०                      ३

सर गग रग सर सर सध पध मम

( ४ )

+                      २                      ०                      ३

सर गप पग रस सर गप धप गर संस धप गर मम

( ५ )

+                      २                      ०                      ३

सस रर मंस धप धसं धप गर मम



( १८ )

( 5 )

मरु गाय धर्म मंत्रं गाय धर्म मंत्रं गाय धर्म गाय मरु गाय धर्म गाय मरु गाय

( 9 )

मरु मारु भक्त पद मंन घष गघ मंन रंन मंन गग मरु मारु भक्त पद

(三)

[illegible]

गुरु गुरु धर्म रंजने धन मय गुरु मय

( ६ )

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

( १० )

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



# तृतीय किरण

—४४—

सुगम तान

राग—हमीर, एकताल ।

( १ )

०            २            ०            ३            ०

गम ध्रु मा गम रम नम ।            |            |            |

( २ )

०            २            ०            ३            ०

सं ध्रु मप गम रम रम ।            |            |            |

( ३ )

०            २            ०            ३            ०

गम ध्रु मप गम ध्रु संन ध्रु मप गम ध्रु सर मन

ध्रु गम रग मग गम रम ।            |            |            |



( १८८ )

( ४ )

+        °        °        °        ३        °  
 गमं घन मरं रंमं मप्य दमं पप्य मरं रंमं मंमं रंमं रंमं  
 धप्य मप्य गम्य पप्य गमं रम्य

( ५ )

+        °        °        °        ३        °  
 गप्य गम्य धप्य मप्य मल पप्य मंमं ममं मंमं रंमं रंमं रंमं  
 धप्य मप्य गम्य रम्य मप्य ममं रमं मंमं रंमं मप्य पप्य रम्य  
 धप्य रम्य पप्य गम्य रम्य ममं

( ६ )

+        °        °        °        ३        °  
 ममं धप्य मप्य रंमं मंमं धप्य गम्य पप्य मंमं गम्य पप्य रंमं  
 ममं धप्य मप्य रम्य रम्य ममं





# चतुर्थ किरण

सुगम तान

राग-केदारा, त्रिताल ।

( १ )

+	२	०	३
सस	मम	पप धप	मम पप मम रस

( २ )

+	२	०	३
सस मम	पप धन	धप मप संसं धप	मम पप मम रस

( ३ )

+	२	०	३
मम पप धप संर	संसं धप मम पप	धन धप मप धप	मम पप मम रस

( ४ )

+	२	०	३
सस रर मम मम	पप धन धप मप	धध पप मम धध	पप मम रर नर



( ११० )

( ५ )

+	२	०	३
मम मम एव मम	एव एव एव मम	एव एव रीति रीति	मम एव मम एव
एव एव मम मम	मम एव मम मम		

( ६ )

+	२	०	३
मम एव मम एव	मम एव एव मम	एव रीति रीति मम	रीति मम एव मम
मम एव मम मम	मम रीति मम मम	रीति मम एव मम	एव मम मम मम

( ७ )

+	२	०	३
एव मम एव रीति	मम मम रीति मम	मम रीति मम एव	एव मम मम मम
एव मम एव मम	मम मम मम मम	मम एव एव मम	एव मम मम रीति
रीति मम रीति मम	एव मम मम मम		

( ८ )

+	२	०	३
एव मम मम मम	एव एव मम रीति	मम रीति मम मम	रीति मम मम मम



सं सं ध ध प प सं सं | ध ध प प म म र र | सं सं स स म म र र | र प प ध ध प प  
 म म म म म म सं सं | ध ध प प म म र र |

## पंचम किराण

सुगम तान

राग-कामोद त्रिताल ।

( १ )

+ २ ३  
 | म र प ध म | र म प म र

( २ )

+ २ ३  
 | म र प ध म | सं सं र र सं सं ध प | म प ध प म र

( ३ )

+ २ ३  
 | म र र न | प ध म ध | म न सं र न सं | स ध प म र







( १६३ )

## षष्ठ किरण



सुगम तान

राग—झायानट, त्रिताल ।

( १ )

+                      ०                      ०                      ३  
रु॒ ध॒प रु॒ग म॒ध | प॒म ग॒म र॒स न॒स |                      |

( २ )

+                      २                      ०                      ३  
रु॒ग म॒ध प॒ध न॒ध | स॒न ध॒प म॒ग र॒स |                      |

( ३ )

+                      २                      ०                      ३  
रु॒ग म॒ध प॒ध न॒ध | स॒न ध॒प रु॒र स॒न | ध॒प म॒प ग॒म र॒स |

( ४ )

+                      २                      ०                      ३  
रु॒ग म॒प म॒ग म॒र | प॒प म॒ग म॒र स॒न | ध॒प रु॒र ग॒र ग॒म | ध॒प ग॒म रु॒र म॒म







## सप्तम किरण

सुगम तान

राग-गौडसारंग, त्रिताल ।

( १ )

+	२	०	३
		नम गुर मग पम	धप मग मर मम

( २ )

+	२	०	३
		नम गुर मग मग पम धप नउ सन	धप मग मर मम

( ३ )

+	०	०	३
		मग गुर मग गप पम धम पग मग मर मग गम रम	सन धप मर मम

( ४ )

+	२	०	३
		मम मग पप पध धप मम मरं संम मम मध पप मस	धप धप पम धम
		पप मग पम धप मग मर मर नम	







# अष्टम किरणा

सुगम तान

राग-हिन्दोल त्रिताल ।

( १ )

+                      २                      ०                      ३

|                      | संस धसं मध सन | धमं गमं गग सस

( २ )

+                      २                      ०                      ३

| सग गस गमं धमं | सन धमं गमं धन | मध सन धम गस

( ३ )

+                      २                      ०                      ३

| सग गस गमं धसं | गगं सन धन मध | ससं धस नध नमं | स धमं गग सस

( ४ )

+                      २                      ०                      ३

| सम गग ममं गग | सस गग मध संस | गग ममं धध ममं | गग ममं गग सस







# अष्टम किरण

सुगम तान

राग-हिन्दोल त्रिताल ।

( १ )

+                      २                      ०                      ३

|                      | स॒सं॑ ध॒सं॑ म॒ध स॒न | ध॒म॑ ग॒म॑ ग॒ग स॒स

( २ )

+                      २                      ०                      ३

| स॒ग ग॒स ग॒म॑ ध॒म॑ | स॒न॑ ध॒म॑ ग॒म॑ ध॒न॑ | म॒ध स॒न॑ ध॒म॑ ग॒स

( ३ )

+                      २                      ०                      ३

| स॒ग ग॒स ग॒म॑ ध॒सं॑ | ग॒गं॑ स॒न॑ ध॒न॑ म॒ध॑ | स॒सं॑ ध॒स॒ न॒ध न॒म॑ | स॒ ध॒म॑ ग॒ग स॒स

( ४ )

+                      २                      ०                      ३

| स॒म ग॒ग म॒म॑ ग॒ग॑ | स॒स ग॒ग म॒ध स॒स॑ | ग॒ग म॒म॑ ध॒ध म॒म॑ | ग॒ग म॒म॑ ग॒ग स॒स



( 782 )

( 4 )

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

( 5 )

सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं  
सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं सुगमं

( 5 )

[illegible]

**\* ममाम \***



